

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE ET

RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX & ESTAMPES

Des meilleurs Maîtres

FLAMANDS, ITALIENS ET AUTRES,

Qui se vendront publiquement & aux

plus offrans, à BRUXELLES,

à ANVERS & à GAND.

cc 1879
L. 117

CATALOGUE

*D'UNE NOMBREUSE ET
RICHE COLLECTION*

DE

TABLEAUX & ESTAMPES

Des meilleurs Maîtres

FLAMANDS, ITALIENS ET AUTRES,

*Qui se vendront publiquement & aux
plus offrans, à BRUXELLES,
à ANVERS & à GAND.*

100/10756

CONDITIONS DE LA VENTE.

I.

IL sera procédé à la Vente & Adjudication définitive des Tableaux & Estampes individués dans le présent Catalogue , à l'intervention de l'Auditeur de la Chambre des Comptes de Sa Majesté , *de Lannoy* , Commissaire préposé à cette Vente , & ce dans les trois Villes de Bruxelles , d'Anvers & de Gand , où les Tableaux & Estampes sont déposés suivant l'ordre repris au présent Catalogue & dans ses Supplémens.

I I.

Les Ventes se feront en argent de change , & les Tableaux se vendent tels qu'ils sont , sans autre garantie envers les Acheteurs que de la pleine propriété qu'on leur en fera suivre moyennant le paiement des prix d'achat.

I I I.

Ces payemens devront se faire avant la

livrance des Pièces , & celle-ci devra être effectuée endans le terme de six semaines après l'Adjudication. Il pourra cependant être accordé des crédits ultérieurs suivant que le Commissaire le trouvera convenir , mais pour la moitié du prix tant seulement , & ce sous caution à l'appaisement du Commissaire ; l'autre moitié des prix devant être payée comptant endans le terme de six semaines , lors de la livraison des Pièces.

I V.

Chaque Acheteur fera personnellement obligé au paiement du prix de son achat , dès que le coup de bâton sera donné , & s'il se trouvoit hors d'état de satisfaire à l'obligation qu'il aura contractée , il en payera la folle enchere , & sera le Tableau publiquement revendu à ses risques & périls ; de manière qu'il devra suppléer le déficient qui se trouveroit à cette seconde Vente , mais en cas de bénéfice , le produit en tournera à l'avantage du Vendeur.

Tous les prix d'achat devront s'acquitter en mains de l'Auditeur de la Chambre des Comptes & Commissaire des Ventes , *de Lannoy* ; mais les prix des Tableaux vendus à Anvers & à Gand , pourront s'acquitter indifféremment audit *de Lannoy* ou au Notaire *Beltens* à Anvers & au Préposé *de Lovendeghem* à Gand ; bien entendu que cette exception n'aura lieu que pour les prix qui n'excéderont pas la somme de 200. florins de change ; toute somme supérieure à celle-ci devant s'acquitter indistinctement à l'Auditeur de la Chambre des Comptes *de Lannoy*.

V I.

Les Acquereurs des Tableaux & Estampes jouiront de l'exemption des Droits de Tonlieux & autres Droits internes , ainsi que des Droits de sortie sur les Pièces qu'ils auront achetées.

V I I.

Les Ventes se feront à Gand le 5. Mai ,

à Bruxelles le 12. Mai & à Anvers le 20.
Mai 1777.

Les Tableaux & Estampes dans chacune de ces trois Villes seront exposés à la vue des Amateurs pendant trois jours avant les Ventes respectives.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux indiqués à la premiere partie du Supplément du Catalogue de Bruxelles sont les fameuses Pieces que le Célèbre *Rubens* a faites & a offertes à la Confrérie de St. Ildephonse ; ils sont maintenant possédés par ceux de Coudenberg , & se vendront à l'Abbaye de ce nom pendant le mois de Mai 1777. mais ils ne font point partie des présentes Conditions ni de la Vente qui fait l'objet du présent Catalogue. Ceux qui sont indiqués à la seconde partie de ce Supplément se vendront avec ceux des ci-devant Jésuites sur le pied des présentes Conditions ; ils n'ont été exposés au Dépôt de Bruxelles qu'au mois de Novembre 1776.

N. B. *La Lettre T. désigne dans le présent Catalogue, que les Pieces sont peintes sur Toile ; la Lettre B. qu'elles sont peintes sur Bois, & la Lettre C. qu'elles sont peintes sur Cuivre.*

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Déposés au Collège de Bruxelles & provenant des ci-devant Jésuites de Bruxelles, de Louvain, de Namur, de Nivelles, de Malines, d'Alost & de Mons.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/cataloguedunenom00lann>

P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
No. 1. S T. Ives devant lequel est une Veuve avec deux Enfants , qui implorent son secours. Tableau supérieurement peint & bien conservé. T.	9	5	6	10
2 St. Ignace en contemplation , vêtu d'une Chasuble , ayant la main gauche posée sur un Livre ouvert reposant sur un Piedestal. Il est peint plus grand que nature , d'un Coloris vrai & d'un Pinceau très-hardi. T.	6	10	4	3
2 St. François - Xavier contemplant le Ciel , les mains croisées sur la poitrine ; il est en Surplis & Etole. Le tout est peint avec la dernière finesse. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
3 Le Seigneur après la descente de la Croix , appuyé sur les genoux de la Ste. Vierge , la Magdeleine à ses pieds ; deux Anges sur la droite montrent la Lance ; à gauche , Joseph d'Arimathie pénétré de douleur ; au-dessus de lui , St. Jean consolant la mere du Sauveur & deux femmes affligées, derrière lui. Ce Tableau est d'un Coloris admirable , d'une grande fraîcheur & peint avec beaucoup de force. T.	7		6	2 $\frac{1}{2}$
4 A. Une Ste. Famille composée de	5	3	4	6

P. P. Rubens.

l'Enfant Jesus, de la Ste. Vierge,
de Ste. Anne & de S. Joseph. Ta-
bleau d'un très-beau Coloris & d'un
Pinceau moëlleux. T.

Couffers.

- 5 L'Adoration des Bergers ; dans le
haut de ce Tableau est une Gloire
d'Anges très-bien groupés ; il est
d'un ton de couleur vigoureux &
suave. T.
Nota. Il est cintré.

J. Lievens, Disciple de Rynbrant.

6. La Visitation, Tableau Cintré.
très-bien ordonné composé de cinq
Figures, d'un Coloris frais. T.

Frere Daniel Seghers.

- 7 Quatre Festons de Fleurs qui dé-
corent un Cartouche où est repré-
sentée l'Assomption de la Ste. Vier-
ge. Le Cartouche peint par Schut.
Ce Tableau est plein de mérite. T.
7 Des Guirlandes de Fleurs qui déco-
rent un Cartouche dans lequel est
peint par Schut, un Christ mort,

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds

pouces.

pieds.

pouces.

15

11

9

8

4 $\frac{1}{2}$

6

1

4

8 $\frac{1}{2}$

3

7

idem

idem

idem

idem

Frere Daniel Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
contemplé par la Ste. Vierge & plusieurs Anges. De la même beauté que le précédent. T.				
<i>Maitre Italien.</i>				
8 B. Une Bataille bien composée, pleine d'action & de feu. T.	5		5	10
<i>Frere Daniel Seghers.</i>				
9 Un Médaillon représentant la Ste. Vierge, entouré de Fleurs admirables, qui ont conservé toute leur fraîcheur. T.	5		3	10
9 Le Pendant du précédent, également beau. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
10 Un Cartouche en grisaille, représentant St. Joseph & l'Enfant Jesus, orné de quatre Bouquets de Fleurs touchées avec beaucoup de délicatesse. T.	4	9	3	9
10 Un Cartouche en grisaille dans lequel est peinte l'Annonciation, orné de quatre Bouquets comme le précédent; d'égale beauté. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
<i>Gonzales.</i>				
11 C. Le Portrait d'un Homme & celui d'une Femme, artistement peints. T.	4		3	2

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Abraham Janssens.

12 D. L'Ecce Homo. B.

Seghers.

13 St. François - Xavier donnant la Communion à des Indiens. Tableau bien groupé. T.

Craayer.

14 Le Sauveur mort, appuyé sur les genoux de la Ste. Vierge, St. Jean à côté d'Elle; la Magdeleine soutenant la main droite du Seigneur; deux Anges derrière cette Sainte, dont un tient la Couronne d'Epines & l'autre la Lance. T.

Blendef.

15 Descente de Croix. St. Jean & Joseph d'Arimathie soutiennent le Seigneur; la Ste. Vierge est derrière St. Jean & la Magdeleine aux pieds du Christ. T.

16 Baptême d'une Prince Indien par St. François-Xavier, d'une grande composition, bien groupé & d'un bel effet de lumière. T.

17 St. Xavier recevant la Bénédiction

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
2		1	6
9	3 $\frac{1}{2}$	6	6 $\frac{1}{2}$
6	5	7	11
9	10	7	2
8	9	13	9
9	1	13	7

Blendef.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

de St. Ignace à son départ pour les Indes, fort bien éclairé & beaucoup de Figures. T.

- 18 St. Ignace avec des Jésuites recevant une Bulle du Pape Paul, en présence de trois Cardinaux, pour les Missions. Tableau rempli de Figures. T.

- 19 St. Xavier présentant sa Mission à un Roi idolâtre. Tableau d'une composition très-riche. T.

Quillin, le Vieux.

- 20 St. Xavier disputant avec des Bonzes du Japon. Bien composé & bien dessiné. T.

Quillin, le Jeune.

- 21 St. Xavier Prêchant les Idolâtres; d'une bonne composition. T.

Théodore van Loon.

- 22 Apparition de St. Pierre à un malade. Très-belle Allégorie. T.

Van Ooft, le Fils.

- 23 Jésus-Christ descendu de la Croix.

9

1

13

10

8

9

13

7

8

7

13

7½

8

6

13

3

9

13

8½

6

10

13

1

Van Oost, le Fils.

la Ste. Vierge & plusieurs Figures
plus grandes que nature. T.

Théodore van Loon.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
24 St. Joachim & Ste. Anne. T.	5	1	6	10
25 La Naissance de la Ste. Vierge. T.	5	1	6	11
26 La Présentation de la Ste. Vier- ge au Temple. T.	-idem	idem	idem	idem
27 L'Annonciation. T.	5	1	7	6
28 La Visitation. T.	idem	idem	idem	idem
29 La Purification. T.	idem	idem	idem	idem

Roofé.

30 L'adoration des Bergers. Tableau bien composé & bien peint. T.	4	11	6	11
--	---	----	---	----

A. Sallaert.

31 Payfage orné de Fleurs , dans le- quel on voit la Ste. Vierge & l'En- fant Jesus ; les Figures de Breughel, les Fleurs de D. Seghers. T.	4	6	13	1
32 St. Xavier le Crucifix à la main , qui disperse une Armée ennemie. Très-beau Tableau. T.	idem	idem	idem	idem
33 Le Pape Paul III. donnant une Bulle à St. Ignace. T.	idem	idem	idem	idem
34 Payfage de beaucoup de mérite.	idem	idem	idem	idem

Grandeur des Tableaux , désig-
née en Pieds de France.

A. Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
St. Xavier en extase. T.				
35 Paylage, où l'on voit St. Xavier caressant deux Tigres. Très-bien composé. T.	4	6	13	1
36 St. Charles Borromée dans un très- beau Paylage. T.	4	6	13	1
37 Paylage où se trouvent St. Xavier & un Religieux : d'égale beauté. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
38 Un Saint dans un Paylage ; très- bien colorié. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
39 Paylage où est représenté St. Xa- vier ressuscitant un Mort. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
40 St. Stanislas Kostka qu'un Ange communie. Paylage. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
41 St. Xavier. Une Tempête sur Mer : beau Tableau. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
42 Transport du Corps de St. Xavier, sur des Vaisseaux éclairés par des Fallots : d'une très-belle compo- sition. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
43 Combat Naval, très-agréablement peint. T.	5		10	3
44 Plusieurs Vaisseaux où se trouvent des Religieux que l'on maltraite & que l'on jette à la Mer. Du même mérite que le précédent. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
45 La Tentation du Seigneur dans le Désert, très-beau Paylage, bien ordonné & d'un beau Feuiller. T.	7	1	11	6
46 Paylage dans lequel il y a un Re-	5	1	9	6

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

A. Sallaert.

- ligieux qui careffe un Lion. T.
 47 Payfage représentant une folitude avec plusieurs Hermites.
 48 Payfage orné de Fleurs & d'Oifeaux, où se trouvent la Ste. Vierge, l'Enfant Jesus & quelques Anges. T.

A. Diepenbeke.

- 49 Tableau Cintré. l'Enfant Jesus & cinq Figures très-bien groupées. Sujet Allégorique. T.

Van Oost.

- 50 Le Triomphe de la Colere. T.

De Haes, Peintre moderne.

- 51 L'Annonciation. T.
 52 La Visitation. T.
 53 La Purification. T.
 54 L'Immaculée Conception. T.
 55 L'Assomption. T.
 56 L'Echelle de Jacob. T.
 57 Les Anges qui délivrent de Sodome Lot & sa Famille. T.
 58 L'Ange qui ordonne à Tobie de prendre le Poisson. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
5	1	9	6
5		9	6
5	9	4	1
5	2	5	8
9	5	6	9
idem	idem	idem	idem
idem	idem	idem	idem
idem	idem	idem	idem
idem	idem	idem	idem
9	5	5	2
9	5	5	9
9	5	5	2

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

De Haes, Peintre moderne.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

N^o. 59. Tobie qui frotte les yeux de son Père avec le fiel du Poisson. T.

9

5

5

2

Ces 9. Tableaux sont très-bien peints & d'une bonne ordonnance.

Van Bockhorst, dit Langhen Jan.

60 Le Christ mort, la Ste. Vierge, Marie-Magdeleine & un Ange. Tableau très-bien peint & d'une grande expression. T.

3

3 $\frac{1}{2}$

10

3

P. van Avont.

61 Un St. à genoux devant la Ste. Vierge; il tient l'Enfant Jésus sur les mains; au tour du Tableau plusieurs têtes d'Anges. Ce Tableau est bien coloré & bien touché. T.

6

9

4

11 $\frac{1}{2}$

Frere Nicolai, Disciple de P.P. Rubens.

62 JESUS au milieu des Docteurs. Tableau très-hardiment peint & d'une belle composition. T.

7

2

11

4 $\frac{1}{2}$

Frere Nicolai.

63 La Foi du Centenier: très-bien ordonné. T.

6

11

11

2

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Frere Nicolai.

- 64 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. T.
 65 Le Seigneur qui ressuscite la fille de Jaïre, Chef de Synagogue. D'une belle composition. T.
 66 La Purification : d'une composition riche. T.
 67 La Résurrection du Lazar ; bien ordonné. T.

Gonzales.

- 68 Le Portrait d'un Enfant à genoux ; à côté de lui , les Armes de la Maison de Croy , écartelées. Au dos de ce Tableau , on trouve la Légende qui suit " *Marie-Clairè de Croy & d'Havrè , Fille de Ferdinand-Joseph de Croy , Duc d'Havrè & de Croy , & de Marie-Josphine-Barbe d'Hallewin , Dame de Wailly , son Epouse. T.*

Tableau peint d'après Van Dyck.

- 69 Une Danse d'Anges devant la Ste. Vierge , l'Enfant JESUS & St. Joseph ; très-bien renduë. T.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
7		10	10
6	3	9	11
6	3	9	11
5	11	9	5
3	10	2	8
5	11	9	4

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Frere Nicolaï.

- 70 St. Xavier ; un Ange appuie la main droite sur l'épaule de ce St. & de l'autre, lui montre la Ste. Vierge tenant l'Enfant JESUS. T.

Ignace de Hont.

- 71 La Sodalité sous l'invocation de l'Enfant JESUS, aux pieds du Pape. T.

V. H. Janssens.

Douze Tableaux d'égale grandeur, représentant des sujets de la vie de la Ste. Vierge ; savoir :

- 72 L'Immaculée Conception. T.
 73 La Naissance de la Ste. Vierge. T.
 74 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. T.
 75 Les Epoufailles de la Ste. Vierge. T.
 76 L'Annonciation. T.
 77 La Visitation. T.
 78 L'Adoration des Bergers. T.
 79 La Circoncision. T.
 80 L'Adoration des Mages. T.
 81 La Purification. T.
 82 La Fuite en Egypte. T.
 83 L'Assomption. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
6	7	4	11
8	4	7	8
6	8	4	7

N. Maître Italien.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
84 Joseph d'Arimathie qui ensevelit le Seigneur : la Ste. Vierge à genoux devant le Christ ; trois Femmes & St. Jean qui l'environnent. Tableau bien éclairé & de beaucoup de force. T.	5	1 $\frac{1}{2}$	7	3
<i>Grimmer & Mostaert.</i>				
85 Un Christ. B.	1	5	11 $\frac{1}{2}$	
<i>Snyders.</i>				
86 Une Corbeille remplie de Raisins, une Perdrix & plusieurs Oiseaux morts ; un Pot, des Verres & deux Jattes l'une dans l'autre ; dans la supérieure il y a des Ecrevisses de Rivière. Tableau très-bien peint & bien fini. B.	1	8 $\frac{1}{2}$	2	7
<i>Dans le goût de Rynbrant.</i>				
87 Le Baïser de Judas. B.	2	6	2	
<i>Dans le goût de Carlo Maratti.</i>				
88 La Ste. Vierge & l'Enfant Jésus. B.	1	1 $\frac{1}{2}$		9 $\frac{1}{2}$
<i>B. Van Veen.</i>				
89 1mo. Une Esquisse en grisaille ; l'Adoration des Bergers. B.	1	6 $\frac{1}{2}$	2	

B. Van Venne.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
1	5	1	11
3		2	2
2	8	1	10
	6		8 $\frac{1}{4}$
2	6	3	

- 89^{2do}. Rebecca qui donne à boire à Eliezer. B.
Ces deux Tableaux sont d'une belle ordonnance.

D. Seghers.

- 90 St. Xavier en grisaille, entouré de Fleurs supérieurement peintes. T.

Jacques van Es.

- 91 Un Médaillon représentant la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, en grisaille, entouré de Fleurs. T.

P. Meulenaer.

- 92 Un Choc de Cavalerie, très-bien rendu. B.

P. W.

- 93 Un Lievre couché sur une Table sur laquelle il y a une Cruche, un Verre, des Huitres dans une Terrine & un Plat sur lequel sont deux Jattes. Ce Tableau est d'un bel effet & d'une bonne touche. T.

D. De Heem.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
94 Deux Têtes de Mort, dont une est couronnée de Fleurs & l'autre de Paille entrelassée de Pensées, & une Coquille avec une Globule de Savon. Le tout très-délicatement peint. B.	1	1	1	5
<i>J. S. Steen.</i>				
95 Une Vente de Poisson sur le bord de la Mer, joliment peinte. T.	2		2	6
<i>D'Après van Dyck.</i>				
96 Le Seigneur crucifié ; on lui présente l'Eponge ; deux Cavaliers, dont un porte l'Etendart Romain, sont à droite ; la Ste. Vierge & St. Jean sont à la gauche & la Magdeleine aux pieds du Christ. Un Groupe d'Anges dans un nuage. Ce petit morceau est très-bien rendu dans le goût de l'Original. C.	1	7	1	2
<i>Frere Nicolai.</i>				
97 Le Reniement de St. Pierre. Trois Figures bien éclairées par un Flambeau. B.		8		7

2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000

Dans le goût du Guide.

- 98 La Ste. Vierge ayant les mains croi-
fées sur la poitrine. Tableau bien
exprimé. T.

Wildens.

- 99 1mo. Paysage d'une jolie compo-
sition où sont les disciples d'Emaüs;
sur le devant, un Berger condui-
fant des Troupeaux de Moutons,
de Vaches & de Chèvres. B.

- 99 2do. Un Hiver orné de Figures, re-
présentant le Massacre des Inno-
cens. B.

Ces deux Paysages sont fort gais.

Dans le goût de Teniers.

- 100 Paysage orné d'un Chariot & de
quelques Figures. B.

Monogramme H. A.

- 101 Paysage dans lequel il y a une
Ruine. B.

Monogramme W. S.

- 102 Paysage où l'on voit quelques
Animaux, d'un bon ton de Cou-
leur. B.

Senneau.

- 103 Paysage. B.

- 104 Idem.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	13		9
I	2	I	7
I	2	I	7
I	3	I	8
I	4	I	7
I	3 $\frac{1}{2}$	I	8 $\frac{1}{2}$
I	5 $\frac{1}{2}$	2	
idem	idem	idem	idem

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France

Monogramme P. C. 1666.

105 Paysage avec une Ruine & quelques petites Figures.

P. van Avont.

106 L'Adoration des Bergers, composée de sept Figures, une Gloire d'Anges dans un nuage; le tout bien groupé & d'un bon coloris. B.

Gilleman.

107 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus entourés de Fruits, qui sont peints avec beaucoup de finesse. B.

Monogramme CHB. 1656.

108) Deux Paysages où il y a une Ruine, des Chèvres & des Moutons.

Elisabeth Seldron.

110 Paysage d'un bon ton de couleur dans lequel il y a un Ecclésiastique à Cheval, qui porte le Viatique; dans l'éloignement une Chasse du Cerf. B.

Nota. Dans ce Paysage est représenté le trait d'Histoire du Comte d'Habs-

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
1	5	2	
1	9½	1	2
2	6	1	11
	8		6½
	8		6½
1	4½	1	

bourg

Elisabeth Seldron.

- bourg, où il cède son cheval au Curé qui porte le Viatique.
 111 L'Assomption de la Ste. Vierge, très-joliment composée & ornée de beaucoup de Figures. T.

Dans le goût de Breughel.

- 112 Paysage d'un Feuiller délicat. B.

Maître Moderne.

- 113) Paysages avec Figurines. B.

- 114)

- 115) Paysages avec Figurines. B.

- 116)

Grimmer.

- 117 Un Clair de Lune. Paysage orné de Rochers; St. Christophe portant l'Enfant Jesus, passe l'Eau, précédé de son Compagnon. B.

Martin Heemskerk.

- 118 La Cene, fort bien composée. B.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

1 7½ 1 2½

1 3½ 2

11½ 1 4

11½ 1 4

1 2 1 6½

1 11½ 2 6

Grandeur des Tableaux, dé-
ignée en Pieds de France.

Scnneau.

- 119) Deux Payfages avec Figures &
120) Animaux. B.

Vadder.

- 121 Une Ruine, très-bien peinte. T.

Anonyme.

- 122 Payfage. B.

Van Ooft.

- 123 L'Adoration des Bergers. T.

Menfaert.

- 124 L'Immaculée Conception. T.

- 125 Les Epoufailles de la Stc. Vier-
ge. T.

Van Wel.

- 126 L'Adoration des Bergers. T.

- 127 L'Adoration des Mages. T.

Menfaert.

- 128 La Fuite en Egypte. T.

- 129 Le Couronnement de la Stc. Vier-
ge. T.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
2	3	3	3
1	7 $\frac{1}{2}$	2	1
	11 $\frac{1}{2}$	1	1
3	4	4	8 $\frac{1}{2}$
5	9 $\frac{1}{2}$	4	10
5	9 $\frac{1}{2}$	4	1
5	9 $\frac{1}{2}$	3	11
5	9 $\frac{1}{2}$	4	10
5	9 $\frac{1}{2}$	5	3 $\frac{1}{2}$
5	10	3	9 $\frac{1}{2}$

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Mensaert.

130 Le Seigneur Crucifié; la Ste. Vierge & St. Jean à côté de la Croix. T.

Peintre Moderne.

131) Deux Marines. T.

132)

Mossaert.

133 Un Crucifix. B.

Anonyme Antique.

134 1mo.) St. Jérôme. B.

134 2do.) Le même sujet. B.

135 L'Ecce Homo. B.

D'Après Van Dyck.

136 Le Portrait du P. C. Scribani, Jésuite. C.

J. Jordaens.

137 La Ste. Vierge & l'Enfant Jésus. C.

Anonyme Antique.

138) L'Annonciation. C.

139) La Ste. Vierge contemplant les attributs de la Passion. C.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
5	10	3	9½
1	5	1	9½
1	1½		9½
2	½	1	7
1	3	1	1½
	8		6
	8		6
	5½		4½

Anonyme Antique.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
140 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus environnés d'une Gloire d'Ange. C.		8		5 $\frac{1}{2}$
<i>D'après P. P. Rubens.</i>				
141 St. Ignace & St. François-Xavier contemplant le St. Nom de Jesus. C.	1	1		10 $\frac{1}{2}$
<i>Anonyme.</i>				
142 St. François en extase. C.		8		6
<i>D'après Jordaens.</i>				
143 La Fuite en Egypte. T.	6	4	9	5
<i>Anonyme.</i>				
144 Ste. Agnes. C.		6		5
<i>D'après Langhe Jan.</i>				
145 1mo. La Visitation. T.	6	11	10	9
145 2do. Abigaïl aux pieds de David. T.	7	11	10	9
<i>Anonyme.</i>				
146 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. C.		6		4 $\frac{1}{2}$
147 La Ste. Famille. C.		8		6

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

D'après P. P. Rubens.

148 St. Ignace. B.

149 St. Xavier. B.

Maître Italien.

150 La Tête du Christ. B.

151 Le Portrait de Jansenius, en Médaillon. T. sur B.

D'après Jordaens.

152 Le Seigneur à table avec les Disciples d'Emmaüs. B.

D'après Van Dyck.

153 Le Christ en Croix. B.

Maître Antique.

154 L'Ecce Homo. C.

155 Mater Dolorosa. C.

Copie d'Après le Guide.

156 La Ste. Vierge & l'Enfant Jésus. C.

Monogramme J. V. S.

157) Deux Payfages. C.

158)

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
	5		4 $\frac{1}{2}$
	5		4 $\frac{1}{2}$
	9 $\frac{1}{2}$		7
	5		5
1	1 $\frac{1}{2}$	1	3
1	9	1	3
	8 $\frac{1}{2}$		6
	8 $\frac{1}{2}$		6
	7		8
	7		7 $\frac{1}{2}$

Maîtres Italiens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de Fiance.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
159 Le Portrait de C. Jansenius , en Médaillon. T.	1	10	1	5
160 La Ste. Face. T.	1	8	1	4
161 Le Portrait du Pape Gregoire XIII. T.	3	6	2	9
162 Le Portrait d'un Pape. T.	4	2	3	5
<i>Smeyers.</i>				
163 Le Portrait du Cardinal d'Alface, Archevêque de Malines. T.	4	2	3	3
<i>Portraits très-bien peints par plusieurs Anonymes.</i>				
164 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	4 $\frac{1}{2}$	3	8
165 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	2	3	2 $\frac{1}{2}$
166 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	3	3	5 $\frac{1}{2}$
167 Autre Portrait du même Archevêque, indiqué No. précéd. T.	4	2 $\frac{1}{2}$	3	4
<i>Anonyme.</i>				
168 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	3	3	4 $\frac{1}{2}$
<i>Sauvage.</i>				
169 Le Portrait du Comte de Berlo de Francdouaire , Evêque de Namur. T.	4	3	3	1

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
<i>Anonyme.</i>				
170 Le Portrait d'un Evêque, en Médaillon. T.	2	5	1	9
<i>Pierre Breughel.</i>				
171 Vue d'un Château. Paylage orné de Figures. C.	7	4	1	9½
<i>Frederic Baroche.</i>				
172 La Magdeleine : d'un Coloris frais & d'un grand effet de Lumiere. B.	2	1	1	6½
<i>D'après Rynbrant.</i>				
173 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. B.	1	10	1	5
<i>Johan Spilberg.</i>				
174 Le Portrait de Frédéric de Hove, très-bien peint. T.	2	8	2	1
<i>Crayer.</i>				
175 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	9	2	3
<i>Anonyme.</i>				
176 Le Portrait d'une Religieuse. T.	2	8	2	3

Anonymes.

- 177 Le Portrait d'un Religieux. B.
 178 Le Portrait d'un Evêque. T.
 179 Le Portrait d'un Religieux. T.
 180 Le Portrait d'une Dêvôte. T.
 181 Le Portrait d'une Dêvôte. T.
 182 Le Portrait d'une Dêvôte. T.

Boyermans.

- 183 Le Portrait de Nicolas Occo. T.

Anonymes.

- 184 Un Jêsuite en Pêlerin. T.
 185 Le Portrait d'un Jêsuite en exta-
 se. B.
 186 Le Portrait d'un Cardinal. T.
 187 Un Jêsuite. B.
 188 Le Portrait d'un Jêsuite. B.
 189 Le Portrait d'un Jêsuite avec l'En-
 fant Jêsus. T.

J. P. Van Thiclen.

- 190 La Vierge & l'Enfant Jêsus te-
 nant un Globe; des Fleurs qui en-
 tourent le Tableau. T.

D'après P. P. Rubens.

- 191 La Ste. Vierge & l'Enfant Jêsus. B.

Grandeur des Tableaux, d'êfig-
 née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

2

2

7

2

4

1

9

3

2

1

2

1

1

8

2

1

1

8

1

7

1

2

2

1 $\frac{1}{2}$

1

8

2

6

1

8

1

4

1

8

1

9

2

1

7

9

6 $\frac{1}{2}$

2

7

2

3

5

3

4

2

3

5

2

6 $\frac{1}{2}$

*D'après P. P. Rubens.*192 St. Xavier qui guérit des mala-
des. T.193 St. Ignace qui délivre un Pof-
fédé. T.*Frere Nicolai.*

194 Le Couronnement d'Epines. T.

Senneau.

195 Payfage. T.

196 Idem. T.

197 Idem. T.

198 Idem. T.

199 Idem. T.

200) Deux Payfages en Médaillon. T.

201)

Tableau Antique.

202 St. Jean Prêchant. B.

D'après Crayer.

203 Le Repentir de St. Pierre. T.

D'après Baffan.

204 La Purification. T.

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

3

6

2

3 $\frac{1}{2}$

idem

idem

idem

idem

3

6 $\frac{1}{2}$

4

4

6

2

10 $\frac{1}{2}$

3

4 $\frac{1}{2}$

3

6

idem

idem

idem

idem

3

2

1

11

idem

idem

idem

idem

3

2

1

9

2

3 $\frac{1}{2}$

3

3

3

4

2

6

6

4

5

1

Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
205 Paylage. St. Xavier à genoux devant le Seigneur qui porte sa Croix. T.	4	5	4	10
<i>D'après Steenwick.</i>				
206 L'Intérieur d'une Eglise : St. Xavier en extase. T.	3	11	4	7
207 L'Intérieur d'une Eglise : St. Ignace Catéchisant. T.	3	11	5	3
<i>Copies d'après les fameux Originaux de P. P. Rubens.</i>				
208 St. Ignace. T.	6	10	4	5
209 St. Xavier. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
210 St. Ignace. T.	6	4 $\frac{1}{2}$	4	
211 St. Xavier. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
212 St. Ignace. T.	6	10	4	6
213 St. Xavier. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
214) Les mêmes Sujets. T.	6	10	4	3
215)				
<i>Sujets du Triomphe de l'Eglise, dont les Originaux ont été brûlés dans l'ancien Palais de Bruxelles & dans celui de l'Escurial en Espagne.</i>				
216 Le tems qui découvre la Vérité. T.	9	3	13	2
217 Le Triomphe de l'Eucharistie. T.	9	6	13	3
218 Le Triomphe du Christianisme. T.	9	6	13	3

Sujets du Triomphe de l'Eglise, dont les Originaux ont été brûlés dans l'ancien Palais de Bruxelles & dans celui de l'Escorial en Espagne.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
219 L'Ange qui donne du Pain & un Vase d'eau à Elie. T.	9	6	6	6
220 Allégorie. Le Seigneur sur le Globe du monde ; quatre Figures, représentant l'ancienne & la nouvelle Loi. T.	9	2	6	9
221 L'Adoration des Mages. T.	5	3	6	1½
222 La Ste. Vierge, St. Joseph, St. Jean & plusieurs Anges. T.	5	7½	5	7
223 La Ste. Vierge, Jesus & St. Joseph. T.	6	11	4	9
224 Le Triomphe de l'Eglise. T.	10	6	21	4½
225 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus dans un Paysage orné de Fleurs. T.	7	9	5	6
<i>D'Après van Dyck.</i>				
226 Le Couronnement d'Epines. T.	12		7	9
227 L'Ecce Homo. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
228 Un Saint tenant un Crucifix, couronné par un Ange.	6	9	4	4
229 Un Ange qui communie un Saint en surplis. T.	6	9	4	4
230) Les mêmes Sujets qu'aux 2. No.	7		4	3
231) précédens. T.				
232) St. Pierre & St. Paul. T.	6	9	4	6
233)				

D'après Van Dyck.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
234) Les mêmes Sujets ; d'une com-	7	7	3	10
235) position différente. T.				
<i>Frere Nicolai.</i>				
236 La Ste. Trinité & des Anges qui	9	3	6	7
apparoissent à un Saint. T.				
237 Le même Sujet. T.	5	4	4	3
238 L'Adoration des Bergers. T.	5	3	6	2
239 Le Sauveur Crucifié , & la Ste.	8	8	6	7½
Vierge qui apparoissent à un ma-				
lade. T.				
240 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus	5	5½	4	3
qui apparoissent à St. Xavier. T.				
241 St. Ignace en priere près d'une	5	5	4	3
femme morte. T.				
242 Le Seigneur qui lave les pieds des	5	1½	7	
Apôtres. T.				
243 Apparition de la Ste. Trinité &	5		6	2½
de la Ste. Vierge à un malade. T.				
244) Deux Payfages ornés de quel-	5	½	6	11
245) ques Figures. T.				
246 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus	3	2	4	4½
environnés d'Anges. T.				
247 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.	6	8	5	
248 La Ste. Vierge tenant l'Enfant	5		4	
Jesus ; un groupe de trois Figures				
devant Elle. T.				
249 Payfage ; un Saint Ressuscitant un	4	4	5	1
Enfant. T.				

C. J. Pigace.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

250 L'Immaculée Conception. Tableau
citré. T.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

7

6

4

8

Anonyme.

251 L'Enfant Prodigue. T.

3

9

5

D'après Carlo Maratti.

152 1mo. La Ste. Vierge. T.

1

8 $\frac{1}{2}$

1

4

152 2do. La Ste. Vierge. T.

2

3

1

7

D'après Artois.]

253 Un Payage. T.

3

1

5

4

Anonymes.

254 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.

1

11

1

9

255) Deux Pièces d'Architecture. B.

2

3

3

3

256)

D'après Franck, le vieux.

257 Le Seigneur chez Marte & Marie. B.

1

1

1

6

D'après van Dyck.

258 Le Christ en Croix. B.

1

3 $\frac{1}{2}$

11

259 Un Crucifix; Etude. T.

1

1 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Anonyme.

260 Des Raisins & un Ecureuil. B.

Maître Italien.

261 La Ste. Face. C.

D'après Seghers.

262 La Flagellation. C.

D'après van Dyck.

263 Jesus-Christ en Croix , auquel on présente l'Eponge. T.

D'après P. P. Rubens.

264 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.

D'après Seghers.

265 Les Epousailles de Ste. Catherine. T.

D'après van Dyck.

266) St. Pierre & St. Paul. T.

267)

Peeter van Bredael.

268 Un Payfage avec beaucoup de Figures & d'Animaux. T.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
1	1	1	5 $\frac{1}{2}$
	7 $\frac{1}{2}$		7
	8		6
6	7	4	6
6	9	5	1
4	4	6	7
3	11	2	9 $\frac{1}{2}$
2	5	3	7

D'après van Dyck.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
269 Le Portrait de Scribani. C.	2	0	1	6
<i>F. Floris.</i>				
270 Le Jugement dernier. Esquisse. B.	4	3	3	1
<i>Sallaert.</i>				
271 St. Jérôme. T.	3	6	2	9
<i>Maître Italien.</i>				
272. St. Joseph & Jesus. Tableau d'un pinceau moëlleux. T.	3	9	2	9
273) Deux Têtes en griffaille, ornées	5	6	2	2 $\frac{1}{2}$
274) de Fleurs. T.				
<i>d'Après P. P. Rubens.</i>				
275 Descente de Croix. B.	3	3	2	3
<i>Sallaert.</i>				
276 L'Ecce Homo. T.	2	4	1	8 $\frac{1}{2}$
277 Paysage. S. Xavier baptise un Indien en présence du Peuple T.	4	4	4	11
278 Paysage où l'on voit St. Xavier en contemplation. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
279 Un Religieux à genoux devant un Autel. T.	4	4	5	3

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Sallaert.

- 280 Apparition de la Ste. Vierge & de St. Pierre à un malade. T.
281 St. Xavier dans un Paylage. T.

d'Après van Dyck.

- 282 Le Sauveur en Croix entre les Larçons; la Ste. Vierge, la Magdeleine & St. Jean contemplent le Seigneur. T.

Anonyme.

- 283 Le Seigneur qui donne la Communion à Ste. Thérèse. T.

d'Après Breughel.

- 284 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS; le fond du Tableau est un Paylage. B.

Sallaert.

- 285 St. Ignace surpris par un Assassin; un Ange vient à son secours. T.
286 St. Xavier sur un Trône avec un Prince Indien, environnés de plusieurs Figures. T.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
4	4	5	3
3	11	3	5
2	7	3	6
3	2	2	7
3	3	2	5
4	5	4	11
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Franchoyoys.

287 Le Portrait de St. Cazimir, Roy de Pologne. T.

Anonyme Antique.

288 Une Fête de Village. B.

Anonyme.

289 Un Buste de femme. T.

290 Le Seigneur sur les genoux de la Ste. Vierge. T.

D'après Rubens.

291 Le Sauveur en Croix. T.

Anonyme.

292 Un Vase avec des fleurs. T.

D'après van Dyck.

293 St. Mathieu. T.

Esquisse d'après Crayer.

294 Le Martyre de St. Etienne. T.

Artois.

295) Deux Payfages. T.

296)

Hauteur.		Largeur.	
<i>picds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>picds.</i>	<i>pouces.</i>
6	6	4	11
2	3	3	1
3	6	2	8
2	7	2	3
4	6	2	4
3	8	2	7
2	9	2	3
2	4	1	6
2	7	6	4
2	8	6	9

Anonymes.

Grandeurs des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
297 Paylage. T.	3	11	5	1
298 Paylage. La Ste. Vierge, l'Enfant Jesús & quelques Anges. T.	4	8	6	9
299 Paylage. Les Disciples d'Emaüs. T.	4	10	6	9
300) Paylages. T.	3	8	5	7
301)	3	9	5	2
302) Deux Paylages. T.	3	6	5	11
303)	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
304 Paylage. B.	1	6	2	10
305 Un Bouquet de Fleurs. T.	3	2	2	$\frac{1}{2}$
306 St. Xavier en extase. T.	4	4	3	3
307 St. Jérôme. T.	2	6	2	$1\frac{1}{2}$
308 Un Portrait d'Evêque en Médail- lon. T.	2	3	2	8
309 Portrait d'homme. T.	1	11	1	6
310 La Ste. Vierge & l'Enfant Jésus. T.	1	11	1	9
311 L'Ecce Homo. T.	2	$\frac{1}{2}$	1	7
312 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	3	2	7
313 Un Portrait d'homme. T.	2	2	1	2
314 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	3	1	10
315 Le Portrait d'un Guerrier T.	3	2	2	9
316 Un Saint qui ressuscite un mort. T.	3	10	5	
317 Un Régent qui conduit des Eco- liers. T.	4	3	5	
318 St. Ignace & St. Xavier. T.	6	9	3	9
319 St. Xavier. T.	6	9	2	8
320 St. François. B.	1			$9\frac{1}{2}$
321) St. Paul. B.		9		6
322) St. Pierre. B.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
323 St Jean. B.		9		7

*Anonymes.*Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France

- 324 La tête du Christ. B.
 325 Le Buste du Sauveur. B.
 326 La multiplication des Pains. B.
 327 St. François de Borgia en prières
 à côté d'une Princesse morte T.
 328 Une Marine T.
 329 Le Seigneur qui porte sa Croix. B.
 330 Un Vase avec des fleurs. B.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
	9		7
1			9
1	6	2	
8		6	8
4	7	4	9
3	6	2	9
2	5	1	7

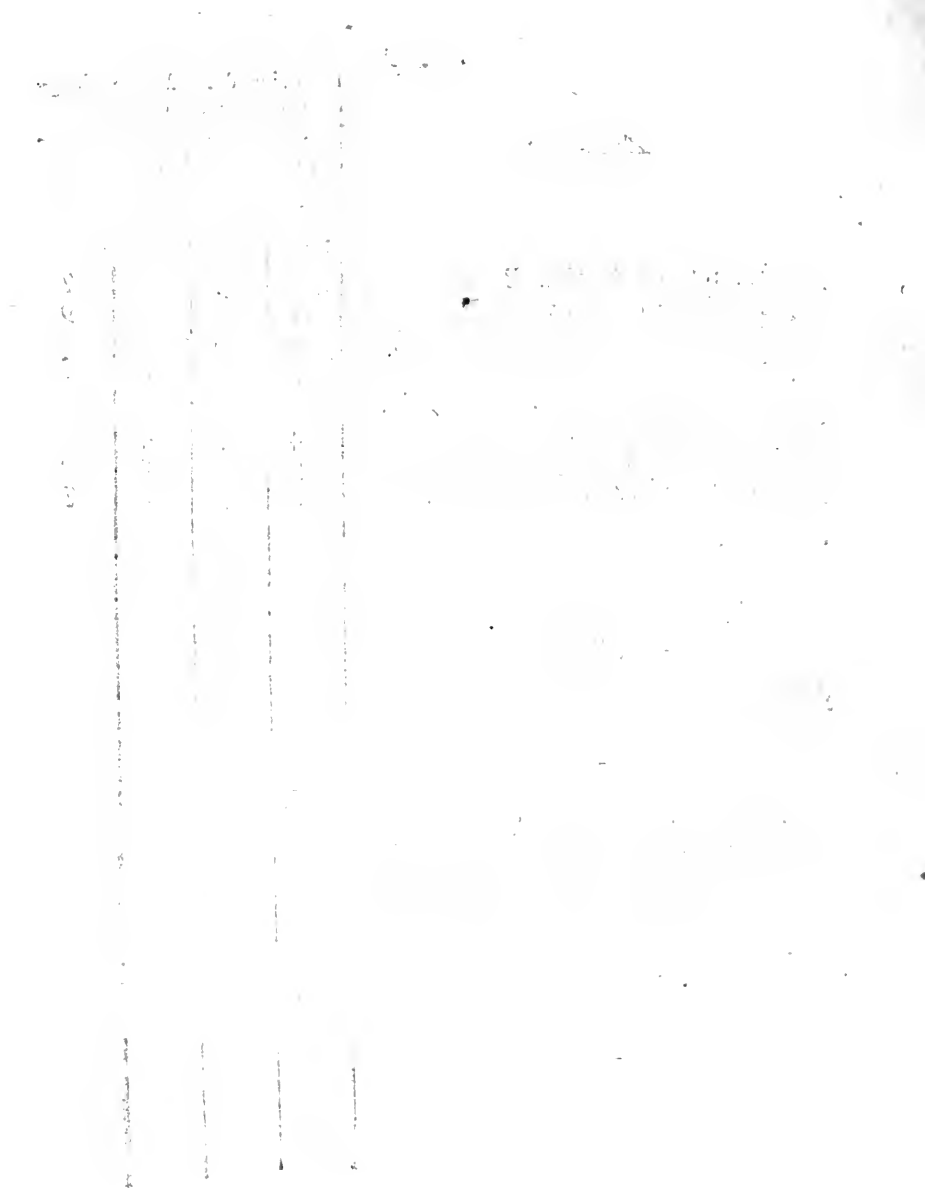
S C U L P T U R E

De Quesnoy.

- 1 Un Christ d'Ivoire.

Anonyme.

- 2 La Tête du Seigneur & celle de la
 Ste. Vierge, d'une Pierre rare, en-
 chassées dans un ornement de pier-
 res incrustées, où il se trouve du
 Lapis-Lazuli.



PREMIER SUPPLÉMENT A U

CATALOGUE DES TABLEAUX DÉPOSÉS A BRUXELLES.

P. P. RUBENS.

Q uatre Tableaux peints par Rubens ,
appartenant à l'Abbaye de Coudenberg à Bruxelles.

Le premier de ces Tableaux représente la Ste. Vierge assise sur un Trône d'Or lumineux, donnant une Chasuble à St. Ildephonse, Archevêque de Tolède. Elle est accompagnée de quatre figures de Femmes de la plus grande beauté. Un Groupe d'Anges ou Génies forme une Gloire au-dessus du Trône. Ce Tableau, considéré par tous les connoisseurs comme le chef-d'œuvre de ce célèbre Peintre, est très-bien conservé. Toutes les parties sont du dernier fini. L'Art du Pinceau & les graces s'y sont remarquer jusques dans les moindres objets. Il a été gravé par Witdonck, & les Estampes en sont devenues également rares & cheres. B.

Le second Tableau représente la Ste.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
10	9	7	3
10	9	7	3

P. P. Rubens.

Famille. La Composition , l'Ordonnance & le Dessin annoncent par tout le génie supérieur & la force du Pinceau de *Rubens*. La Figure de la Ste. Vierge ravit , de même que les graces répandues sur l'Enfant Jésus, qui reçoit avec un visage riant le petit St. Jean-Baptiste. Les Têtes de St. Joachim, de Ste. Elisabeth & de St. Joseph sont admirables. On voit dans le reste du Tableau des Enfans qui se balancent sur les branches d'un arbre qui ombrage la Ste. Famille & dont ils cueillent les Fruits ; un Agneau, un Lièvre, un Lapin, qui se jouent en broutant l'herbe ; l'Enfoncement & la Perspective présentent également tout ce que l'Art a de plus séduisant. B.

Les deux autres Tableaux qui faisoient les Volets du premier Tableau, sont les Portraits peints d'après nature, des Archiducs Albert & Isabelle, Souverains des Pays-Bas. Harrewyn en a gravé les Estampes. B.

Le Tableau qui représente l'Archiduc, assisté de son Patron St. Albert, qui est le vrai Portrait de *Rubens*, a quelque chose de si grand & de si beau qu'il enleve & saisit le spectateur d'un transport d'admiration dont il ne peut se défendre.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
10	9	3	5

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Jean van de Venne, avec Figures de Bout.

Une Mer avec des Bateaux, côtoyée par des Montagnes & des Rochers. Ce Tableau est un des plus beaux qu'on ait en ce genre, ainsi que les trois suivants. T.

Van Heil, avec Figures de Bout.

Trois Tableaux représentant des Paysages, des Côteaux, des Rivières, des Villes & Villages, dont le premier a . . .

Les deux autres ont . . .

De Clerck, le Vieux.

La Mere des Enfans de Zebedée, qui demande au Sauveur entouré de ses Apôtres, que l'un puisse s'asseoir à sa droite & l'autre à sa gauche dans le Royaume des Cieux. B.

St. Jacques le Majeur, à Cheval, qui chasse les Maures hors de l'Espagne. B.

Le Sauveur sur les Côtes de la Mer, qui appelle les Enfans de Zebedée pour le suivre. B.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
10	9	19	
10	9	10	5
10	9	9	
8	1	6	8
8	1	3	4
8	1	3	4

SECOND SUPPLÉMENT A U CATALOGUE DES TABLEAUX DÉPOSÉS A BRUXELLES.

P. P. RUBENS.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Litt. A. **L** A Ste. Famille, l'Enfant Jesus, la Ste. Vierge & St. Joseph. Tableau d'une bonne composition & d'un coloris vigoureux. T.
Franç. de Neve.

B. Un Tableau représentant une Femme, à côté d'elle est l'Amour qui la regarde; dans le lointain sur l'Onde, on voit Neptune sur son Char tiré par quatre Chevaux Marins, & quelques Tritons qui l'accompagnent. T.
J. Vander Borcht.

C. Une Guirlande de Fleurs & de Fruits, qui entoure un Médaillon où est représentée la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus dormant sur ses genoux; St. Joseph est en admiration; les Fleurs sont parfaitement bien peintes; les Figures sont prises d'après A. Van Dyck, & sont bien rendues. T.
Morel.

D. Flore entourée d'une Guirlande de Fleurs bien peintes. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
4	1	6	6
3	9	5	3
6	4	5	2½
6	11	5	11

Grandeur des Tableaux, défig-
née en Pieds de France.

Sallaert.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

1. Une belle Esquisse en griffaille représentant l'Archiduc Léopold-Guillaume auquel le Comte de Hornes dédie une Thèse de Philosophie. Papier sur Bois.

2 3 3 3

2. La Planche de cette Esquisse gravée en Cuivre par *Dannoot* & destinée par *Sallaert* avec une épreuve.

P. J. Verhaegen, de Louvain.

3. La Visitation, bien composée. T.

5 5 6 11

Janßens.

4. St. Joseph & l'Enfant Jesus en Médaillon. T.

6 4 2

5. Son Pendant, Joachim & la Ste. Vierge. T.

idem idem idem idem

Jean Breugel.

6. Joli Paysage orné de Figures, d'Oiseaux & de Fleurs T.

6 1 8 9

Daniel Seghers.

7. Le Pendant du précédent représentant la Chasse aux Hérons. T.

6 1 8 9

Anonyme.

8. Le Baptême de plusieurs Indiens
par St. Xavier. T.

Sallaert.

9. La Fuite en Egypte. Payfage bien
ouvert & d'une couleur brillante. T.

Anonymes.

10. Les Epoufailles de la Ste. Vierge. T.
11. Un Cardinal en priere environné de
quelques Anges. T.
12. La Présentation au Temple. Piece
cintrée. T.
13. L'Ange Gardien. C.

D'après Van Avont.

14. Le Couronnement de la Ste. Vier-
ge. B.

Anonymes.

15. Le Portrait du P. Canifius. C.
16. Le Buste du Sauveur. C.
17. Le Retour d'Egypte. C.
18. St. Bernard devant la Ste. Vierge. B.
19. Une Adoration. C.
20. Le Sauveur après la Flagellation. B.

Grandeur des Tableaux, défig-
née en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
6	1	8	9
7		9	5
5	4	7	8
6	5	3	11
8	3	5	4
	8½		6
1	3		10½
	5		4
	6		4½
1			8
	9		6½
1	5	1	2
	9	1	

LISTE DES FASCICLES.

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris sous chaque mar- ché.	<i>Sujets qu'ils représentent.</i>
No. 1.	3.	Martyrs du Japon.
2.	3.	Des Saints du ci-devant Ordre.
3.	4.	Emblèmes.
4.	2.	Idem.
5.	4.	Idem.
6.	6.	Idem.
7.	6.	Idem.
8.	2.	Idem.
9.	2.	Idem.
10.	1.	Idem.
11.	2.	Idem.
12.	6.	Idem.
13.	3.	Idem.
14.	3.	Idem.
15.	3.	Idem.
16.	3.	Idem.
17.	2.	Sujets d'Histoires.
18.	1.	Un grand Emblème qui a servi à un Arc
		de Triomphe.
19.	6.	St. Ignace & St. Xavier.
20.	2.	Idem.
21.	1.	Un Saint en Surplis.
22.	4.	Des Saints.
23.	2.	L'Annonciation & l'Adoration des Bergers.
24.	2.	La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus.
25.	2.	L'Adoration des Mages & celles des Bergers.

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris sous chaque mar- ché.
-------------------------------	---

Sujets qu'ils représentent.

N ^o . 26.	1.	La Vierge & l'Enfant Jesus. Grand Paylage.
27.	1.	La Descente de Croix.
28.	2.	Le Purgatoire.
29.	7.	Des Portraits.
30.	7.	Idem.
31.	8.	Idem.
32.	6.	Des Saints.
33.	7.	Des Martyrs.
34.	11.	Portraits.
35.	5.	Idem.
36.	2.	Des Saints.
37.	8.	Des Portraits.
38.	5.	Idem.
39.	3.	Idem.
40.	2.	Apparition de la Ste. Vierge à des Saints.
41.	2.	Le Christ à la Colonne qui apparait à une Sainte.
42.	2.	L'Adoration des Bergers , & le Seigneur au Jardin des Oliviers.
43.	10.	Des Portraits de particuliers.
44.	2.	Le Seigneur qui porte sa Croix , & une Sainte Famille.
45.	4.	La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus.
46.	4.	Idem.
47.	4.	Idem.
48.	4.	Idem.
49.	3.	Le Seigneur & deux Apôtres.
50.	1.	Une Sainte Famille.

Indication des marchés	Nombre des Tableaux compris sous chaque mar- ché	<i>Sujets qu'ils représentent.</i>
No. 51	3	St. Joseph.
52	6	JESUS souffrant.
53	1	Le Seigneur qui porte sa Croix.
54	2	Des Religieux & un malade. Un Ange qui Couronne un Religieux.
55	2	La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.
56	4	Une Sainte & trois Religieux.
57	2	St. Aloïsius qui Prêche ; le même en prieres.
58	2	Payfages.
59	2	Crucifix.
60	3	Ste. Cecile & deux autres Saintes.
61	3	Un sujet où il y a beaucoup de Figures, & deux Payfages.
62	4	Ste. Cecile, Ste. Anne, la Ste. Vierge perçee d'un glaive, & le Martyre de St. Laurent.
63	2	Le Seigneur qui apparoit à St. Ignace ; deux Martyrs.
64	3	St. André, le Christ mort & la Ste. Trinité.
65	4	La Resurrection, deux Ecce Homo & un sujet de la Passion.
66	8	Le Sacrifice d'Abraham, un Prêtre disant la Messe, une apparition à un Saint, un Christ mort, deux Têtes de Christ & deux saints.
67	4	Des Crucifix.
68	3	La Ste. Vierge & deux Saints Jérôme.
69	4	Payfages.

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris sous chaque mar- ché.	<i>Sujets qu'ils représentent,</i>
N ^o . 70	2	La Samaritaine & la fuite en Egypte.
71	2	Une Descente de Croix & un Saint.
72	4	Deux Christ en Croix, un Christ mort sur le genoux de la Ste. Vierge & un Christ tenant la Croix.
73	12	Plusieurs Images du Christ, de la Ste. Vierge, de Saints & une tête de Mort.
74	8	Le Christ en Croix, un Christ mort. La Ste. Vierge; la Ste. Vierge & l'Enfant JESUS, la Magdeleine, St. Ignace, Appa- rition de St. Pierre à un malade & deux têtes de Cherubins.
75	6	Trois sujets de l'Histoire de la Ste. Vier- ge, le Seigneur au Jardin des Oliviers, la Circoncision, la Visitation, l'Ado- ration des Mages & St. Ignace.
76	5	Des Fleurs.
77	9	Des Saints.
78	6	Des Payfages.
79	5	Payfages en guache.
80	5	Des Fleurs.
81	2	Des Fruits & des Fleurs.
82	2	Un Payfage & un sujet de la Passion, en guache.
83	6	Différens sujets.
84	1	St. Xavier.
85	4	Images.
86	1	Le Portrait d'un Cardinal.
87	1	Un grand Tableau.

CATALOGUE

D'E S T A M P E S

*ITALIENNES, FRANÇOISES,
ANGLOISES & FLAMANDES,*

Gravées d'après les Tableaux de différens
Maîtres , encadrées & sous Glaces

E S T A M P E S I T A L I E N N E S.

N^o. 1. **U**Ne Estampe représentant Annanie & Zaphire,
gravée d'après Raphaël, par Gerard Audran.
En Cadre noir à filet d'or.

Quatre Estampes gravées d'après Titien, par Pomarede.

2. Le Triomphe de la Divinité.
3. Le Triomphe de la Renommée.
4. Le Triomphe des Héros.
5. Le Triomphe de la Mort.

En Cadres de bois d'Acajou.

Deux Estampes gravées d'après Guido-Reni , par Jacques Frey.

6. L'Assomption de la Ste. Vierge.
7. St. Michel qui terrasse le Diable.

En Cadres noirs.

Quatre Estampes gravées d'après Batta-Pittoni, par F. Berardi.

- N^o. 8. Le Patriarche Juda qui donne à Thamar pour gage, son anneau, son brasselet & son bâton.
 9. Le Sacre de Saül.
 10. Bénédiction d'Isaac à Jacob.
 11. Sacrifice de Gédéon.

En Cadres d'Acajou.

Cinq Estampes gravées d'après Carlo Maratti, par J. Frey.

12. St. Bernard, Abbé de Clervaux.
 13. Adoration des Mages.
 14. La Ste. Famille.
 15. L'Immaculée Conception entourée d'AnGES.
 16. Le Martyre de St. André.

En Cadre noir.

En Cadre d'Acajou.

En Cadre doré.

En Cadre d'Acajou.

En Cadre d'Acajou.

17. La Ste. Famille gravée d'après Carlo Maratti, par Bartolozzi.

En Cadre d'Acajou.

Trois Estampes gravées d'après Moard, par Jorma.

18. La Chasteté de Joseph.
 19. Susanne accusée par les Vieillards.
 20. Le Blasphémateur lapidé.

En Cadres d'Acajou.

21. L'Ange qui apparoît à Agar dans le Désert, d'après

Varana par Berardi.

En Cadre d'Acajou.

No. 22. Reproche de Jacob à Laban de lui avoir substitué
Lia à la place de Rachel , d'après Varotti par Berardi.

En Cadre d'Acajou.

*Quatre Estampes gravées d'après le Dominiquin , par
Jacques Frey.*

23. David dansant devant l'Arche.

24. Ester se présentant devant Assuerus.

25. Ester & Assuerus.

26. Judith qui présente la tête d'Olopherne au peuple.

En Cadres noirs.

Douze Estampes gravées d'après Maggioletto , par Volpato.

27. Il Cavadenti.

28. L'Arrotino.

29. L'Astrologo.

30. Il Burattini.

31. La Donna dalla Latte.

32. Savoiard Colla Lanterna magica.

33. Concia Careghe.

34. Il Fornajo.

35. L'Orfo che Balla.

36. Il Pentolajo.

47. La Lavandaja.

38. Il Giocolare.

En Cadres noirs.

*Trois Estampes gravées d'après Pompeo Battoni , les deux pre-
mieres par Ant. Capellan & la troisieme par Joseph Perini.*

39. La Ste. Vierge.

40. Le même sujet.

En Cadres d'Acajou.

N^o. 41. Le Sauveur.

En Cadre noir.

42. La Ste. Vierge par Faldoni.

En Cadre noir.

43. Le Portrait de Clement XIII., gravé par J.B. Piranesius & Cunego.

En Cadre noir.

Douze Estampes gravées par Piranesi, Architecte.

44. Veduta interna del Sepolcro di S. Costanza, fabbricato da Constantino magno ed erroneamente detto il Tempio di Bacco inoggi chiesa della medesima fanta.

45. Veduta interna della Basilica di San Pietro in Vaticano.

46. Spaccato interno della Basilica di San Paolo fuori della mura.

47. Veduta interna della Basilica di San. Maria Maggiore.

48. Veduta dell' Arco di Settimio Severo.

49. Veduta del Tempio Ottangolare di Minerva Medica.

50. Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.

51. Veduta dell'Interno dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.

52. Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres.

53. Veduta interna del Pantheon.

54. Veduta della Piazza Navona in Roma.

55. Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli.

En Cadres noirs à filets d'or.

ESTAMPES FRANÇOISES.

Huit Estampes gravées d'après J. Jouvenet ; savoir : les No. 56, & 58. par du Change, Les No. 57. & 59. par Audran & les Nros. 60, 61, 62 & 63. par Desplaces.

- No. 56. Le Seigneur qui chasse les Vendeurs du Temple.
 57. La Resurrection du Lazare.
 58. Marie-Magdeleine aux pieds du Seigneur, chez Simon le Pharisien.
 59. La grande Pêche commandée par le Seigneur à Simon Pierre.
 60. La Guérison des malades.
 61. Elevation de la Croix.
 62. Le même sujet.
 63. Descente de Croix.
- En Cadres noirs à filets d'or.
 En Cadre d'Acajou.
 En Cadre d'Acajou.
 En Cadre d'Acajou.

64. L'Entrée de Jesus-Christ dans Jerusalem, gravée d'après Le Brun, par Simonneau.

En Cadre noir à filet d'or.

Deux Estampes gravées d'après J. B. Greuze, par Filipart.

65. L'Accordée de Village.
 66. Le Paralytique servi par ses Enfants.

En Cadres d'Acajou.

67. La Fuite en Egypte gravée d'après Le Moine, par Alessandri.

En Cadre d'Acajou

Deux Estampes gravées d'après Poussin par Poilly.

N^o. 68. Ester devant Assuerus.

69. Moïse & les Magiciens de Pharaon qui changent les Verges en Serpens.

En Cadres noirs à filet d'or.

N^o. 70. Le Portrait du Comédien Baron , gravé d'après De Troye , par Daullé.

En Cadre noir.

71. Le Portrait de François Boucher d'après Rollin , Suédois , par Emanuel Salvador Carmona.

En Cadre noir.

72. Le Portrait de Christophe de Beaumont , Archevêque de Paris , par Rinsber.

En Cadre noir sans glace.

*Collection de grandes Estampes gravées d'après Vernet , par
C. N. Cochin , fils & J. P. Le Bas.*

NB. Le Numero de la Collection de Vernet se trouve à la suite du titre de chaque Estampe.

73. Port Neuf ou l'Arsenal de Toulon. N^o. 1.

74. L'Intérieur du Port de Marseille N^o. 2.

75. La Madrague ou la Pêche du Thon. N^o. 3.

76. L'Entrée du Port de Marseille. N^o. 4.

77. Le Port Vieux de Toulon , vu du côté du Magasin aux Vivres. N^o. 5.

78. La Ville & la Rade de Toulon vues à mi-côte de la montagne qui est derriere. N^o. 6.

79. Le Port d'Antibes en Provence, vu du côté de la terre. N^o. 7.

80. Le Port de Certe en Languedoc , vu du côté de la Mer , derriere la Jettée Isolée. N^o. 8.

81. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux , prise du côté de Salinieres. N^o. 9.

- N^o. 82. Vue de la Ville & Port de Bordeaux, prise du Château Trompette. N^o. 10.
 83. Vue de la Ville & du Port de Bayonne, prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle. N^o. 11.
 84. Vue de la Ville & du Port de Bayonne, prise de l'Allée de Boufflers, près de la Porte de Moufferoles. N^o. 12.
 85. Le Port de Rochefort, vu du Magasin des Colonies. N^o. 13.
 86. Le Port de la Rochelle, vu de la petite Rive. N^o. 14.
 En Cadres noirs à filet d'or.

Autres Estampes d'après Vernet, par différens Graveurs.

87. Fête sur le Tibre à Rome, par P. J. Duret.
 88. Vue des environs de Naples, par le même.
 89. La Pêche en Eau douce, par Le Veau.
 90. L'Onde tranquille, par F. de Lorraine.
 91. Le Coup de Vent, par le Charpentier.
 92. La Mer calme, par Benazeck.
 En Cadres noirs à filet en or.
 93. La Tempête, par AD ***.
 94. Le Calme, par AD ***.
 95. Embarquement de la Jeune Grecque, par Y. Gouaz.
 96. Le Matin, par J. Aliamet.
 97. Le Midi, par le même.
 98. La Nuit, par le même.
 En Cadres d'Acajou.
 99. Première vue des environs de Bayonne, par J. J. Le Veau.
 100. Deuxième vue des environs de Bayonne, par le même.
 101. Le Vaisseau en radoubement, par Bafan.
 102. Le Choix du Poisson, par le Gouaz.
 En Cadres d'Acajou.
 103. Première vue du Port de Livourne, par Joanna Francesca Ozanne Le Gouaz.
 104. Deuxième vue du Port de Livourne, par la même.
 105. Première vue de Marseille, par J. Aliamet.
 106. Deuxième vue de Marseille, par le même.

- N^o. 107. Tems de Brouillard , par le même.
 En Cadres noirs à filet en or.
 108. 1^{mo}. Vue près de Gênes , par Godefroy.
 108. 2^{do}. Le départ de la Chaloupe , par A. P. H. Coulet.
 En Cadres d'Acajou.

*Estampes gravées d'après les Tableaux de La Croix , Elève de
 Vernet , par différens Maîtres.*

109. L'Approche d'un Port fortifié , par Le Veau.
 110. Vue près de Pouzzol au Golfe de Naples , par le même.
 111. La Cascade de Tivoli , par le même.
 En Cadres d'acajou.
 112. Les Orientaux au bord du Tybre , par J. Aliamet.
 113. Le Tybre , par le même.
 114. Vue du Mont de Vezuve tel qu'il étoit en 1757 , gravée
 d'après le Tableau de La Croix , peint sur le lieu ; par
 N. le Mire.

En Cadres à filet en or.

*Sept Estampes gravées d'après J. PH. Hackert ,
 par différens Maîtres.*

115. Première vue des environs de Caudebec en Normandie ,
 par Gouaz.
 116. 2^{me}. Vue des environs de Caudebec en Normandie , par
 le même.
 117. Vue prise dans le Port de Dieppe , par Jeanne Fr.
 Ozanne.
 En Cadres d'Acajou.
 118. Première vue de la Ville du Pont de l'Arche , près de
 Rouen , par P. CH. Nic. Du Four.
 119. Seconde vue de la Ville du Pont de l'Arche près de
 Rouen , par le même.
 120. Première vue du Treport en Normandie , par le même.
 121. Seconde vue du Treport en Normandie , par le même.

En Cadres noirs à filet en or.

N^o. 122.

N^o. 122. Le Bacha en promenade, d'après Metay, par Lempereur.

En Cadre d'Acajou.

ESTAMPES ANGLOISES.

En maniere noire.

Deux Estampes gravées d'après Wilson, par Rd. Earlom.

123. La Chasse aux Sangliers.

124. Un très-beau Payfage orné de Figures représentant Apollon avec des Nymphes.

En Cadres d'Acajou.

125. Jacob Burying Labans Images.

La Recherche des Idoles de Laban, gravée d'après Bourdon, par John Boydell.

En Cadre noir à filet en or.

126. Le Portrait du Marquis de Granby, d'après Reynolds, par Watfon.

127. Le Portrait de David Garrick, Comédien, gravé d'après Crainsborough, par Val. Green.

128. Hector & Andromaque gravés d'après Angelica Kauffman, par Jams Watfon.

129. Une Conversation Angloise d'après Brandoïn, par R. Earlom.

130. Un Cabinet de Tableaux, par les mêmes.

131. Un Ministre Anglois qui prêche.

En Cadres d'Acajou.

ESTAMPES ANGLOISES

en Gravure ordinaire.

Trois Estampes d'après Claude le Lorrain, par différens Graveurs.

132. Le Matin. Payfage dessiné par J. Gresse & gravé par Jams Peake.

N^o. 133. Le Soir. Paysage orné de Figures & de Troupeaux,
par Will. Byrne.

En Cadres noirs à filet en or.

134. Une vue de Mer par W^m. Wilfon.

En Cadre d'Acajou.

Deux Vues destinées par Pillement & gravées par Elliot.

135. Vue d'une partie des Jardins d'Oatlands dans le Comté de Surrey, Maison de Campagne du Comte de l'Incoln.

136. Vue prise des Jardins d'Oatlands dans le Comté de Surrey, au Comté de l'Incoln.

En Cadres d'Acajou.

137. Vue d'Oatlands dans le Comté de Surrey, de la Maison & Jardins du Comte de l'Incoln, destinée & gravée par Luc Sullivan.

138. Vue de la Maison & d'une partie du Jardin du Duc d'Argyl à Whitton, destinée & gravée par W. Woollett.

139. Vue du Canal & de la Tour Gothique dans les Jardins du Duc d'Argyl à Whitton, par le même.

Idem.

*Quatre Estampes gravées d'après les Tableaux de W. Hannan,
par W. Woollett.*

140. Vue de la Cascade dans le Jardin du Chevalier F. Dashwood & de l'Eglise Paroissiale à Westwycomb dans le Comté de Bucks.

141. Vue du Lac, prise de la grande Allée dans le Jardin du Chevalier Fr. Dashwood à Westwycomb.

142. Vue de la Maison & d'une partie du Jardin du Chev. Fr. Dashwood.

143. Vue du Pont du Temple de Vénus dans le même Jardin.

Cinq Vues destinées & gravées par Luc Sullivan.

144. Vue d'Esher dans le Comté de Surrey, des Maison & Jardin de Feu Henri Pelham.

- No. 145. Vue de Woobourn dans le Comté de Surrey , des
Maifon & Jardins de Philip Southcote.
146. Vue de Whitton dans le Comté de Wilts. , des Mai-
fon & Jardins du Comte de Pembroke.
147. Vue de Ditchlen dans le Comté d'Oxford , des Maifon
& Jardins du Comte de Litchfield.
148. Vue de Cliefden dans le Comté de Buckingham , des
Maifon & Jardins du Comte d'Inchiquin.
En Cadres d'Acajou.

*Deux Vues gravées d'après les Tableaux de Vernet , par
Corwil.*

149. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux , prise du côté
des Salinieres.
150. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux , prise du Châ-
teau Trompette.
En Cadres noirs à filet en or.

151. 1mo. Le Portrait de James , Comte Derwenwater , gravé
d'après le Tableau de G. Kneller , par G. V.
En Cadre noir.
151. 2do. L'Attrapeur de Rats , d'après Oltade , par Robt.
Lowerie.
En Cadres d'Acajou.

E S T A M P E S F L A M A N D E S .

*Cinq Eftampes gravées d'après les Tableaux de P. P. Rubens ,
par N. Tardieu.*

152. Bataille de Conftantin contre le Tyran Maxence.
153. Défaite & mort du Tyran Maxence.

154. Hommage rendu à Constantin après la défaite de Maxence , par les plus nobles d'entre les Sénateurs pour la liberté qu'il leur avoit rendue.
155. La Ville de Rome après la mort de Maxence , recouvre l'Empire & en reçoit la Couronne de la Victoire à l'entrée de Constantin.
156. Double Mariage de Constance Chlore & de Maximien Galere César.
- En Cadres noirs.
157. St. François en extase , d'après P. P. Rubens.
- En Cadre d'Acajou sans Glace.
-

158. Le Portrait de P. P. Rubens , gravé d'après le Tableau de Van Dyck , par Audran.
- En Cadre noir.

*Deux Estampes gravées d'après Gerard Douw , par
Jean George Wille.*

159. La Dévideuse.
160. La Lifeuse.

En Cadres noirs à filet en or.

161. 1mo. Le Bourg-Mestre , d'après le Tableau d'Adrien Ostade.
- En Cadre noir.
161. 2do. Le Ménage Hollandois , d'après Ostade , par Le Bas.
- En Cadre d'Acajou.

Quatre Vues gravées d'après les Dessins de J. Versteeg ; savoir :
le No. 162. par P. J. Duret & les No. 163 , 164.
165. par J. J. Le Veau.

162. Vue du Mail d'Utrecht.

N^o. 163. Vue du bout du Mail d'Utrecht.

164. Vue du Mail d'Utrecht sur la maison de Bellevue.

165. Vue du Gilbrug hors d'Utrecht, prise sur la Porte blanche des Dames.

En Cadres d'Acajou.

166. Village près du Mordyck, gravé d'après le Tableau de Van Breda, par C. Le Vasseur.

En Cadre noir à filet en or.

*Deux Estampes gravées d'après les Tableaux de Rembrandt,
par Ludovicus Surugue.*

167. Le Philosophe en Méditation.

168. Le Philosophe en Contemplation.

En Cadres noirs.

169. Le Jeune Joueur d'Instrument, gravé d'après le Tableau de G. Schalken, par J. G. Wille.

En Cadre noir.

*Quinze Estampes gravées d'après les Tableaux de D. Teniers;
par différens Maîtres.*

170. Le Déjeuner Flamand, par J. Tardieu, fils.

171. Le Docteur Alchimiste, par le même.

En Cadres noirs.

172. Fête de Village, par J. P. Le Bas.

173. Réjouissance Flamande, par le même.

174. Les Marchands de Poisson, par le même.

175. Troisième Fête de Village, par le même.

176. Quatrième Fête de Village, par le même.

177. Cinquième Fête de Village, par le même.

- N^o. 178. Sixieme Fête de Village, par le même.
En Cadres d'Acajou,
 179. Troisieme Fête Flamande, par le même.
En Cadre noir sans Glace.
 180. Quatrieme Fête Flamande, par le même. Idem.
 181. Vue & Port de Mer de Flandre, par le même. Idem.
 182. Blanchisserie, par le même. Idem.
 183. Les Œuvres de Misericorde, par le même. Idem.
 184. L'Enfant prodigue, par le même. Idem.
En Cadres noirs sans Glaces.
-

185. Dessin d'un Maître Autel, par Andreas Puteus.
En Cadre noir sans Glace.
 186. L'Adoration des Mages, dessinée par Millé & gravée
 par Harrewyn.

*Cinq Pieces copiées d'après les Estampes Originales gravées d'après
 les Tableaux de P. P. Rubens, par différents Graveurs.*

187. Le Temps qui découvre la vérité, par A. Lommelin.
 188. Le Triomphe de la Loi nouvelle, par le même.
 189. Le Triomphe de l'Eglise, par le même.
 190. Les Docteurs de l'Eglise, par Ragot.
 191. La Destruction des anciens Sacrifices des Payens, par
 le même.

*Ces cinq Estampes sont collées sur Toile
 en Cadres noirs sans Glaces.*

192. Une Marche d'Armée, Estampe sans Cadre & sans nom
 de Maître.





CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Déposés au Collège d'Anvers ;

S A V O I R ;

De ceux dudit Collège ,

De la Maison Professe ,

Du Convict & du Collège de Lierre.

GUERRE

1871

FRANCAIS

PARIS

1871

PARIS

PARIS

PARIS

P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
N ^o . 1 L E Retour d'Egypte ; l'Enfant Jesus , la Ste. Vierge & St. Joseph ; le Pere Eternel est au haut du Tableau , entouré d'un nuage. Le tout bien groupé. Cette pièce est cintrée. B.	7	9	5	4
2 Un Médaillon dans lequel est peinte la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus ; quatre Anges soutiennent une Guirlande de fleurs ; qui entoure ce Médaillon. Les Figures par P. P. Rubens & les Fleurs par Daniel Seghers. T.	8	9	6	$\frac{1}{2}$
3 Une Chasse au Sanglier. Les Animaux qui composent cette Chasse sont remplis de feu. T.	5	8 $\frac{1}{2}$	8	2
4 ^{imo} . Un Portique surmonté de la Ste. Vierge & de quatre Anges. B.	3	8	2	
4 ^{2do} Un Dessin , croquis à la plume , représentant un Autel d'Ordre dorique , surmonté de la Ste. Vierge. Sur Papier.				
4 ^{3tio} . Un Plafond allégorique croquis à la plume & quelques coups de Pinceau , d'un bon goût ; les Figures bien touchées. B.				
5 Trois Léopards qui forment un groupe. B.		9	1	8

Gerard Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
6 L'Erection de la Croix. ; Tableau d'une belle composition. Les Figures qui élèvent la Croix, ont beaucoup de force, des attitudes bien choisies & le coloris en est vigoureux. T.	16		12	
7 St. Louis de Gonzague qui transporte la Couronne Ducale à son frere Rudolphe. Sa Mere dans le fond du Tableau, paroît dans l'affliction. Les têtes de cette piece sont admirables, d'un coloris qui approche celui de Van Dyck. Les Draperies sont bien entendues & pleines de vérité. T.	7	6	5	2
8 St. Stanislas recevant la Communion des mains d'un Ange ; derriere le Saint, se trouve Ste. Barbe. T.	7	6	5	2
9 La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses bras ; à côté d'elle un Ange qui semble inspirer la dévotion à St. Xavier. T.	6	3	4	11
10 St. Louis de Gonzague à genoux devant la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus par la main & un Ange qui présente une fleur de Lys au Saint, tenant de l'autre main, une Couronne de fleurs au-dessus de sa tête. T.	4	8	3	10

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Gerard Seghers.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
11 Tableau allégorique représentant l'Apparition du Seigneur à sa Mere & aux Prophetes qui ont prédit le mystère de l'Incarnation. T.	4	9	7	3
12 St. Xavier qui dispute avec les Bonzes en présence d'un Souverain du Japon. B.	4		3	3
13 Le Pendant du précédent représentant St. François-Xavier qui donne la Communion à des Indiens. B.	4		3	3
Ces deux Tableaux sont ornés de beaucoup de Figures & d'une belle composition.				
14 Le Sauveur en Croix ; bien colorié & bien dessiné. T.	9	1	6	9
15 St. Ignace dans un Médaillon entouré de Fleurs, peintes par Daniel Seghers. Ce Tableau est de toute beauté. T.	9	6	6	1
16 Daniel dans la fosse aux Lions. La Figure & les Animaux sont parfaitement bien peints. T.	2	11	3	7
<i>Crayon.</i>				
17 La Ste. Famille couronnée par une Gloire d'Anges. Tableau d'un coloris délicat & peint avec beaucoup de fermeté. T.	8	10	6	7
18 L'Assomption de la Ste. Vierge en-	10	7	6	4

Tableau de la Vierge
 et de l'Enfant Jésus

Craayer.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds

pouces.

pieds.

pouces.

18 Tourée d'une Gloire d'Anges. Tableau parfaitement bien dessiné & d'un coloris bien frais. T.

Cette piece est cintrée.

19 La Magdeleine: la tête de cette Sainte est d'une belle expression. Tableau parfaitement dessiné. B.

Lievens.

20 La Ste. Famille & plusieurs Têtes d'Anges. Cette piece est bien peinte & d'une lumiere vive. T.

Schut.

21 La Circoncision; d'une belle composition & d'une lumiere bien distribuée. T.

Daniel Seghers & Schut.

Les Fleurs des 13. Tableaux suivans font de Daniel Seghers & les Figures de Schut.

22 Un Cartouche en griffaille orné de Fleurs, représentant St. Ignace. C.

23 St. Xavier. Ce Tableau, qui fait pendant au précédent, est du même mérite. C.

2

3

1

8 $\frac{1}{2}$

8

6

6

3

9

8

11

2

7

1

11

2

7

1

11

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Schut.	Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
24	Un Cartouche décoré de Fleurs, représentant la Ste. Famille à l'ouvrage. B.	3	1	2	1
25	Un Cartouche orné de Fleurs, représentant St. Joseph porté au Ciel par des Anges. B.	3	1	2	1
26	Les Epousailles de St. Joseph, représentées dans un Cartouche entouré de Fleurs. B.	3	1	2	1
27	Un Cartouche garni de Fleurs, dans lequel est peint St. Joseph contemplant l'Enfant Jesus sur les genoux de la Ste. Vierge. B.	3	1	2	1
28	Un Cartouche décoré de Fleurs, où l'on voit la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, devant lesquels est St. Jean-Baptiste; à côté, des Anges présentent des Fruits au Seigneur. B.	2	10	2	1
29	Un Cartouche orné de Fleurs, représentant St. Joseph tenant sur ses bras l'Enfant Jesus couronné par une Gloire d'Anges. B. Ce Tableau est de toute beauté.	2	10	2	1
30	Un Cartouche orné de trois Festons de fleurs. Il représente St. Ignace élevé & couronné par une Gloire d'Anges. B.	3	5	2	4
31	Un Cartouche décoré de quatre Festons de fleurs, où l'on voit la Ste. Vierge élevée par une Gloire d'Anges. T.	4	2	3	2

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

		<i>Schut.</i>		Hauteur.		Largeur.	
				<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
32	Un Cartouche en griffaille entouré de Fleurs, dans lequel est peint le Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge. T.			4	3	3	9
33	Un Médaillon garni de Fleurs, représentant la Ste. Vierge environnée d'Anges qui lui montrent les attributs de la Passion de Notre Seigneur. T.			3	10	3	8
34	Un Cartouche en griffaille entouré de Fleurs. Il représente St. Xavier portant le bagage d'un Cavalier. T.			4	6	4	2
<i>Van Dyck & D. Seghers.</i>							
35	Un Cartouche décoré de Fleurs, représentant la Ste. Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean. Les Figures par van Dyck. T.			4	2	3	7
<i>Schut & Daniel Seghers.</i>							
36	Un Cartouche orné de Fleurs. St. François-Xavier en griffaille. T.			3	1	2	4
<i>Daniel Seghers.</i>							
37	Un Bouquet dans un Vase. C.			2	8	1	11
38	Le même sujet. B.			1	6	1	2

Schut & Daniel Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
4	3	4	1
3	2	3	3
5	3	4	
6	2	4	10
3	9	2	9

- 39 Un Cartouche garni de Fleurs ; les Figures en grisaille représentent la Ste. Vierge qui apparait à St. Ignace, T.

Daniel Seghers.

- 40 Un Bouquet dans un Vase. T.

C. Schut.

- 41 Le Martyre de St. George. Tableau d'une grande composition, bien groupé ; la lumière adroitement répandue & d'un bel effet. T.
42 La Ste. Vierge, Jesus sur ses bras qui la couronne ; Dieu le Pere sur un nuage & le St. Esprit au haut du Tableau. Le tout est environné d'une Gloire d'Anges. T.

Breughel, surnommé de Naples.

- 43 Un Tableau divisé en cinq Médallions placés en forme de Croix, représentant ; savoir : celui du milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, le St. Esprit au dessus de sa tête & quatre Anges qui l'entourent ; le second, le petit

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Breughel, surnommé de Naples.

Hauteur. Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

1. Jesus dormant & la Ste. Vierge priant Dieu ; le troisieme la Mere de Dieu embrassant son Fils , & St. Joseph allant à son travail, qui paroît dans un fond de Paysage : le 4^{me}. la Ste. Vierge recevant un Echeveau de fil des mains de son Fils & St. Joseph occupé à travailler ; le 5^{me}. le repas de la Ste. Famille : les cinq Médaillons entourés de Guirlandes de Fleurs soutenues par quatre Anges. Le tout peint sur un fond d'or & sur Bois. Tableau précieux dans toutes ses parties & d'un coloris très-frais. B.

Breughel & Schut.

- 44 Un Médaillon représentant l'Enfant Jesus portant le monde , peint par Schut , entouré de très-belles Fleurs par Breughel. T. 4 12 9

Grimmer & Mostaert.

- 45 Le Sauveur en Croix ; la Magdeleine à ses pieds ; la Ste. Vierge & St. Jean à côté du Sauveur. Ce Tableau a une bordure en griffaille de toute beauté ; au-dessus du Christ 13 9

*Grimmer & Meßaert.*Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

dans cette bordure , est le Pere
Eternel sur les nues ; sur les côtés ,
des Anges portant les attributs de
la Passion. B.

Sebastien Franck.

- | | | | | | |
|----|--|---|----|---|----|
| 46 | David vainqueur de Goliath , suivi
de l'Armée de Saül , porte en Triom-
phe la tête du Géant ; une multi-
tude de femmes viennent au-de-
vant de ce Roi avec des Instrumens
de Musique pour chanter sa vic-
toire. Tableau d'une belle compo-
sition & d'un coloris très-riant. B. | 1 | 5 | 1 | 11 |
| 47 | Tableau représentant quatre sujets
de l'Histoire d'Esther : le 1 ^{er} . cette
Reine qui va trouver Assuerus &
l'invite chez elle avec Aman ; le
2 ^{me} . représente cette Princesse à ta-
ble avec Assuerus & Aman ; elle y
découvre la trahison de ce dernier
contre Mardochée ; le 3 ^{me} . repré-
sente le Triomphe de Mardochée ;
le 4 ^{me} . fait voir dans le lointain ,
la mort honteuse d'Aman. Ces qua-
tre compositions ont un grand effet
& font un très-bel ensemble. B. | 1 | 3 | 1 | 8 |
| 48 | Le Seigneur entre les deux Lar-
rons ; la Magdeleine aux pieds du | 1 | 6½ | 1 | 11 |

Sebastien Franck.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.

Christ ; à droite la Ste. Vierge ,
St. Jean & les Saintes Femmes ; dans
le coin du même côté, l'on jette
au fort les habits du Sauveur ; à
gauche sur le devant du Tableau ,
on voit les Juges à Cheval accom-
pagnés de Soldats. Cette piece est
bien traitée. B.

49 La Salutation Angélique. C.

11 9

50 La Visitation. C.

11 9

Franck, le Vieux.

51 Le transport de la Croix , & plu-
sieurs Figures. B.

1 4 1 $\frac{1}{2}$

Coffiers.

52 St. Louis de Gonzague abdiquant
la Couronne Ducale en faveur de
son Frere Rudolphe en présence de
ses parents & de quelques Courti-
sans. Tableau d'une composition
riche & d'un coloris vigoureux. T.

5 9 6 11

Abraham Diepenbeck.

53 L'Enfant Jesus sur les genoux de
la Ste. Vierge ; St. Jean à côté , &
Ste. Anne en contemplation. Plu-

4 9 6 6

Martin Pepin.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
le Seigneur , la Ste. Vierge , quelques Apôtres & plusieurs Anges apparoissent dans une Gloire. T.				
59 La Ste. Famille à qui des Anges apparoissent dans le nues , portant les attributs de la Passion. T.	6	2	3	6
60 Zacharie , Ste. Elisabeth & St. Jean. T.	6	2	3	6
Les sept Tableaux précédens font très-bien peints & bien composés.				
<i>Schut , dans le goût de Carle Maratte.</i>				
61 La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses genoux ; à côté St. Jean-Baptiste environné d'Anges. Tableau d'un coloris brillant. T.	3	7	3	
62 La Copie du Tableau précédent , très-bien rendue par F. Pauwels. Cette piece est cintrée. T.	5	10	3	4

Baroque.

63 La Magdeleine. Très - beau Tableau. B.	1	11	1	7
---	---	----	---	---

Colliers.

64 Baucis & Philemon qui reçoivent dans leur Cabane , Jupiter & Mer-	5	1	7	4
--	---	---	---	---

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Coffiers.

Hauteur. Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

cure. Tableau bien composé & bien dessiné, d'un beau coloris & d'un grand effet; peint dans le goût Italien. T.

Maître Antique.

65 La Ste. Vierge; bien peinte. C. 9 8

Theodore van Loon.

66 Un *Ecce Homo*, de toute beauté. B. 3 3 2 9

Schut.

67 Une Esquisse représentant le Purgatoire; touchée avec soin & d'une hardiesse admirable. B. 1 6 2 6

De heem.

68 Une Ecrevisse, des Huitres, des Citrons, des Gobelets & des Vases à l'antique. Bon Tableau. B. 1 9 2 6

Dans le goût du Guide.

69 Ste. Catherine; bien peinte & d'une belle touche. B. 9 $\frac{1}{2}$ 8

Monogramme MP.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
70. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux qui caresse St. François. Ce morceau est parfaitement dessiné & bien colorié. B.	1	6½	1	3
<i>Rynbrant.</i>				
71 Un Portrait d'un air riant ; parfaitement colorié. B.	1	6	1	3
<i>Holbien.</i>				
72 Le Portrait d'Abraham Hortelius. Très-belle tête. B.	1	6	1	3
<i>François Hals.</i>				
73 Un Prêtre de l'Oratoire ; bien touché & bien colorié. B.	1	1		9
<i>Schut.</i>				
74 La Conversion de St. Guillaume , Duc d'Aquitaine. Ce Saint est environné de Religieux & de Guerriers, il est renversé devant St. Bernard tenant la Ste. Eucharistie ; au-dessus de St. Bernard , est une Gloire d'AnGES. Ce Tableau a une belle distribution de Lumière. T.	6	3	4	2

Maître Italien.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

- 75 La Magdeleine dans la Grotte. Joli Tableau. C.

6

7

Jordaens.

- 76 L'Enfant prodigue reçu par son pere. Dans le fond du Tableau il est représenté gardant les Cochons. T.

1

9 $\frac{1}{2}$ *Seghers.*

- 77 St. François-Xavier prêchant devant le Souverain du Japon en présence des Bonzes. Tableau d'un bel effet. T.

5

2

3

6

Van Baelen, le Vieux.

- 78 St. Ignace couché sous un Portique pendant la nuit ; un Noble Vénitien accompagné de deux Domestiques, vient lui présenter l'Hospitalité. C.

1

2

1

2

- 79 St. Ignace en prière à qui le Seigneur apparoit dans les nues. C.

1

2

1

2

- 80 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus, apparoit à St. Ignace malade au lit. C.

1

2

1

2

- 81 St. Ignace en prière secouru par un Ange éloignant un Assassin qui ve-

1

2

1

2

Van Baelen, le Vieux.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

- noit le surprendre. C.
 82 St. Ignace & son Compagnon visitant un malade. C.

1	2	1	2
---	---	---	---

Gerard Seghers.

- 83 La Ste. Famille, dont les têtes représentent des Portraits de la Famille de Hautappel; d'un Pinceau délicat. B.

3		2	3
---	--	---	---

De Vos.

- 84 Le Portrait de Godefroid Hautappel. T.
 85 Le Portrait de Cornille Boot, Epouse de Godefroid Hautappel. T.
 86 1^{mo}. Le Portrait de Anne Hautappel. T.
 86 2^{do}. La Copie du Portrait de Anne Hautappel. T.
 87 Le Portrait de Christine Hautappel. B.

2	10	2	4
2	10	2	4
3		2	5
idem	idem	idem	idem
1	6	1	3

Monogramme, GG. F. A. 1604.

- 88 Le Buste du Seigneur. B.
 89 Le Buste de la Ste. Vierge. B.
 Ces deux Tableaux sont d'un Coloris flatteur.

1	9	1	4
1	9	1	4

Antoni Goubau. 1655.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

- 90 Des Malades accablés implorent le secours de la Ste. Vierge qui apparait dans les nues. Tableau de beaucoup de force & d'une belle composition. T.

Marco Antonio Garibaldi.

- 91 Le Martyre de St. Laurent. Le Groupe de ce sujet est d'une composition très-riche, d'un très-beau dessin & d'un coloris admirable. T.
- 92 Un Concert Angelique; la Ste. Vierge est représentée dans les nues. Tableau d'un coloris flatteur. T.

J. Van Hecke.

- 93 Une Bataille de Chrétiens contre des Musulmans. Sur le devant de cette piece il y a un Groupe de Combattants & de Morts, d'une très-forte expression. Le fort du combat se passe sur un Pont, ce qui présente une composition très-riche; la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus apparaissent dans les nues. T.

Monogramme T. B. F.

- 94 Le Seigneur qui donne un Sceptre

C 2

5		4	5
---	--	---	---

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Gerard Seghers.

Hauteur.

Largeur.

pieds pouces. pieds. pouces.

- 100 Le Portrait d'un Religieux ; d'une grande vérité & d'une touche légère. T.

Jacques van Oost.

- 101 Le Sauveur mort contemplé par la Ste. Vierge & deux Anges. T.

Dieu-donné Delmont.

- 102 L'Adoration des Mages , bien composée , le groupe bien détaché & le coloris bon. T.

- 103 Le transport de Croix. Bon Tableau. T.

- 104 L'Adoration des Mages , d'une bonne ordonnance & d'un coloris vrai. Tableau cintré. T.

C. De Vos.

- 105 Le Seigneur en Croix , la Ste. Vierge & St. Jean ; à côté de la Mere de Dieu , l'on voit des Soldats qui jettent au fort les habits du Sauveur ; derrière elle dans le lointain , les Saintes Femmes composent un Groupe d'un bel effet , & à côté de St. Jean , une Famille à

4 4 4 6

C. De Vos.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

genoux contemplant & priant le Seigneur. T.

Bockhorst, dit Lange Jan.

- 106 Le Retour d'Egypte ; au-dessus de la Ste. Famille , l'on voit le Pere Eternel & le St. Esprit. Cette piece est bien composée & dessinée & d'un coloris vif. T.

Sallaert.

ALLÉGORIE.

- 107 La Ste. Vierge couronnée par la Ste. Trinité ; sur le devant du Tableau la Cour Céleste & sur les nues un Concert Angelique. Cette piece est d'un coloris vigoureux. T.

ALLÉGORIE.

- 108 Le Pendant de la précédente ; *l'Ecce Homo* environné de Saints & d'Ange qui tiennent les attributs de la Passion. T.

PLAFONDS.

Vkens.

- 109 L'Adoration des Mages. T.

- 110 L'Assomption de la Ste. Vierge. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
7	8	5	4
4	6	8	
4	6	8	
4	4	6	1
4	6	6	

Suite des Plafonds.
Van Opstal.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
111 L'Adoration des Bergers. T. <i>Janffens.</i>	4	5	5	9
112 Le St. Esprit dans une Gloire , entouré de têtes de Chérubins. T. Ce Tableau est à 14. coins.	6	1	10	7
113 Des Anges qui tiennent cette Légende : <i>Et Beatissimæ Mariæ Virginis.</i> Octogone. T.	6		6	
<i>Wkens.</i>				
114 Des Génies qui tiennent une Banderole avec ces mots : <i>Laudate Nomen Domini.</i> T.	6		6	
115 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. T.	4	4	6	1
<i>Van Opstal.</i>				
116 Des Anges qui tiennent cette Devise : <i>Sedes Sapientia.</i> Octogone. T.	5	10	5	10
117 La Tour de David soutenue par des Anges. T.	5	10	5	10
<i>Wkens.</i>				
118 Des Anges qui tiennent cette Inf-	5	10	5	10

Suite des Plafonds.
Tkens.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
cription au-dessus d'un Autel : <i>In Atriis Domus Dei. Octogone. T.</i>				
<i>Van Opstal.</i>				
119 Un Char tiré par des Anges sur lequel on lit cette Devise : <i>Spiritus erat. T.</i>	5	10	5	10
<i>Tkens.</i>				
120 Un Médaillon soutenu par des Anges avec cette Inscription : <i>Unde hoc mihi. T.</i>	5	10	5	10
121 Des Anges qui entourent un Arbre Fruitier & soutiennent cette Inscription : <i>Fruktifera in Domo Domini. T.</i>	5	10	5	10
<i>Jacques Van Helmont.</i>				
122 Plusieurs Anges qui soutiennent l'Arche de Noë avec cette Légende : <i>Arca Noë. T.</i>	5	10	5	10
123 Un Miroir dans lequel donnent les rayons du Soleil avec une devise : <i>Speculum sine macula. T.</i>	5	10	5	10
Emblèmes d'une forme ronde. <i>Janssens.</i>				
124 Un Ecu soutenu par des Anges,	5	10	5	10

Suite des Plafonds.

Janssens.

où se trouve Elie avec cette Inscription : *Nubes Pluant Jussu. T.*

Quillyn.

- 125 Le Chandelier à sept branches, soutenu par des Génies, avec cette Inscription : *Lumen ad revelationem Gentium. T.*

Ykens.

- 126 L'Arche d'alliance portée par des Lévités, entourée d'une Gloire d'Anges avec ces mots : *Gloriam Plebis tuæ Israël. T.*

Van Opstal.

- 127 Le Bouclier de Gédéon avec cette devise, soutenu par des Anges : *Rorate Cœli desuper. T.*

Van Helmont.

- 128 Des Génies qui soutiennent un Croissant. T.

Janssens.

- 129 Un Génie, le Casque en tête,

Grandeur des Tableaux, dessinée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
5	10	5	10
5	10	5	10
5	10	5	10
5	10	5	10
5	10	5	10

Suite des Plafonds.
Janssens.

Soutenant un Ecusson sur lequel est représentée une Armée; on y lit cette Légende : *Terribilis. T.*

Jacques van Helmont.

130 Un Ange qui porte un Soleil : Plusieurs Génies & des têtes de Chérubins l'environnent T.

131 Plusieurs Anges; celui du milieu est couronné de Fleurs & d'une Etoile; d'une main il tient un bouquet, & un flambeau de l'autre; on y lit cette Légende : *Quæ est ista quæ piè greditur. T.*

J. J. Van Opstal.

132 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. Ce Plafond est à quatre coins rompus sur sa largeur. T.

P. V. H. Janssens.

133 Des Anges, dont un tient une fleur de Lys à la main; au haut du Tableau, le nom de Marie couronné. T.

134 L'Immaculée Conception. Les deux

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
5	10	5	10
5	10	5	10
5	10	10	8
5	10	10	8
5	10	10	8

Suite des Plafonds.

P. V. H. Janssens.

extrémités de ce Tableau font à
demi rondes. T.

J. J. Van Opstal.

135 La Salutation Angelique. Tableau
à quatre coins rompus. T.

J. Van Hal.

136 La Visitation. Ce Plafond a les
extrémités à demi rondes. T.

J. E. Quillyn.

137 La Naissance de la Ste. Vierge.
Tableau à quatre coins rompus. T.

138 La Purification. Tableau à quatre
coins rompus. T.

P. V. H. Janssens.

139 L'Assomption de la Ste. Vierge ;
les deux extrémités de cette piece
font à demi rondes. T.

Tous ces Plafonds sont très-bien
peints, bien dessinés & d'un bon
coloris.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

5

10

10

8

5

10

10

8

5

10

10

8

5

10

10

8

5

10

10

8

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Van Opstäl.

- 140 Jesus-Christ en Croix & des Anges qui reçoivent le Sang du Sauveur dans des Calices. T.

Otto Venius.

- 141 La Magdéleine; fort délicatement peinte. T.

Quillyn.

- 142 Marie triomphant du Pêché originel. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus, foule aux pieds le Serpent. B. Cette piece est octogone.
143 Marie sans tache originelle. Le Pendant du précédent. Le même sujet; mais d'une composition différente. B.

Coffiers.

- 144 Les Epousailles de la Ste. Vierge. Tableau d'une composition très-riche & d'un bon ton de couleur. T.

Van Baelen, le Vieux.

- 145 St. Xavier en priere environné de plusieurs Anges. B.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
4	6	3	6
3	5	2	4
2	9	2	4
2	9	2	4
5	3	8	5
2	4	1	6

Van Baelen, le Vieux.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
146 St. Ignace en priere. La Ste. Trinité lui apparoit dans les nues; un Groupe d'Anges vole vers ce Saint, dont un vient le couronner. B.	2	4	1	6
147 Un Saint à genoux devant un Crucifix. Plusieurs Anges viennent le couronner. B.	2	4	1	6
148 Un Ange qui communie St. Stanislas Kostka; derriere le Saint est un autre Ange qui tient un Ciboire; Ste. Barbe apparoit dans les nues, environnée d'Anges. B. Les Anges des quatre Tableaux précédens sont très-délicatement peints & bien groupés.	2	4	1	6

Annibal Carache.

149 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.	2		1	6
150 La Copie du Tableau précédent. B.	2		1	6

Anonyme.

151 Un petit Portrait de Religieux. B.		3		2
152 Son Pendant. B.		3		2

Jordaens.

153 La Ste. Famille. Tableau allégorisé. T.	4	6	3	7
---	---	---	---	---

Boyermans.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
154 St. Ignace en extase , vêtu d'une Chafuble ; des Anges environnent des rayons. T.	4	9	3	9
155 St. Joseph tenant l'Enfant Jesus. B.	4	9	3	9
<i>Goubau.</i>				
156 Le Martyre d'un Saint auquel un Soldat Romain va crever les yeux ; les Idolâtres lui présentent le Dieu Pan. Tableau bien composé & bien colorié. B.	3	3	2	6
157 Le Martyre d'un Saint Guerrier. Un Bourreau lie les bras de ce Saint ; au haut du Tableau sont deux Anges , dont un lui présente la Croix & l'autre lui porte la Palme du Martyre ; dans le lointain l'on voit le Château St. Ange. Les Figures parfaitement dessinées & d'un coloris vrai. T.	3	3	2	6
158 Un Martyr en extase tenant la Palme à la main , foule aux pieds un homme à côté duquel est un Sceptre & une Couronne. B.	3		2	4
159 Un Apôtre , drapé d'un grand goût , prêchant un Soldat Romain ; Un Consul & deux Soldats l'écoutent & l'observent. B.	3	1	2	5
160 Allégorie. Un Saint à genoux de	3		2	4

Goubau.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

vant la Religion personifiée. B.

- 161 St. Laurent couronné par un Ange. Dans le lointain un Edifice d'une belle Architecture, à côté duquel est une Colonne sur laquelle est posée la Statue de Jupiter. B.

- 162 L'Enterrement de St. Pontian Martyr, accompagné du Clergé. Le fond du Tableau représente un lieu Sépulcral. B.

Otto Venus.

- 163 L'Enfant Jesus sur les genoux de la Ste. Vierge, St. Joseph & une Sainte qui tient le pied de l'Enfant. B.

Cette Piece est parfaitement bien peinte & très-bien colorée.

- 164 Tableau Allégorique représentant une Femme, un Sceptre à la main, ayant à ses pieds deux Sphinx. T.

Van Baelen, le Vieux.

- 165 Le Buste du Christ, d'un beau coloris & moëlleusement peint. B.

- 166 Son Pendant. Le Buste de la Ste. Vierge, du même mérite que le précédent. B.

Goltius.

- 167 Le Seigneur. T.
 168 La Ste. Vierge. T.

*Les douze Numéros suivans sont les
 douze Apôtres, dont les têtes sont
 d'un beau caractère.*

- 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180 B.

Quillyn, le Vieux.

- 181 La Durée de la vie représentée par
 un Enfant qui fait des Globules
 de Savon étant assis entre des Fleurs
 & une tête de Mort. Tableau peint
 avec beaucoup de feu. T.

G. Seghers.

- 182 Un Portrait d'homme ; joliment
 peint & d'une bonne touche. T.

Grandeur des Tableaux, dési-
 gnée en Pièds de France.

Hauteur.

Largeur.

pièds.

pouces.

pièds.

pouces.

2

1

1

8

idem

idem

idem

idem

2

1

1

8

2

5

1

8

2

6

1

11

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Smeyers.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

- 183 Le Portrait du Cardinal d'Alface,
fort bien peint. T.

2

6

2

2

Ghering.

- 184 L'Eglise de la Maison Professe des
ci-devant Jésuites d'Anvers, telle
qu'elle étoit avant son incendie.
Beau Tableau, d'une perspective
bien entendue; bien éclairé, orné
de très-jolies Figures bien distri-
buées & d'un beau coloris. T.

3

6

4

3

Franck, le Vieux.

- 185 L'Annonciation entourée des Pro-
phetes tenant à la main ce qu'ils
ont prédit sur le mystère de la Ste.
Vierge; dans le haut, le Pere Eter-
nel & le St. Esprit environnés de
la Cour Céleste; dans les deux coins
supérieurs se trouvent Adam &
Eve qui déplorent leur désobéis-
sance. Quoique ce Tableau soit char-
gé de Figures, on n'y voit aucune
confusion & les Groupes en sont
artifiquement ménagés. B.

3

4

4

7

Godefrid Maës.

- 186 L'Assomption de la Ste. Vierge

5

11

4

6

Godefroid Maes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
couronnée & ornée de plusieurs Groupes d'Anges & d'une lumière bien repandue. T.				
187 Les Epousailles de Ste. Catherine. Tableau bien composé. T.	1	1	1	3
188 Un Médaillon dans lequel le Seigneur est représenté posant sa main sur la tête de St. Pierre sur lequel il édifie son Eglise en présence des Apôtres. Dessous le Médaillon, il y a quelques Vers composés à la louange de Pierre van Schoreels, Prêtre. T.	2	9	1	9

Goubau.

189 Le Sauveur mort soutenu par la Ste. Vierge ; les Saintes Femmes l'environnent, & Joseph d'Arimatee est vis-à-vis du Seigneur tenant à la main la Couronne d'Epines ; derriere lui se trouve un Groupe de quelques hommes, éclairé par un Flambeau. T.	4		4	6
---	---	--	---	---

Herreyns.

190 Un Moribond tenant à la main la Chandelle bénite ; St. Joseph & des Anges l'environnent ; le Seigneur	5	4	3	9
---	---	---	---	---

Herreyns.

crucifié , & la Ste. Vierge lui appa-
roissent dans les nues ; au pied du
lit un Ange foudroyant les Dé-
mons. Tableau d'une composition
riche & d'une lumiere bien diftri-
buée. T.

Goubau.

- 191 Le Seigneur crucifié entre les deux
Larrons. A droite du Tableau les
Soldats jettent au sort la Robe du
Sauveur ; derriere eux des Cava-
liers, dont un porte l'Etendart Ro-
main ; plusieurs personnes contem-
plent le Fils de Dieu. Dans le loin-
tain , la Ste. Vierge , St. Jean & les
Saintes Femmes pleurent la mort
du Sauveur. T.

Maître Italien Anonyme.

- 192 Ste. Agnes , joliment peinte &
d'un beau dessein. B.

Quintin Matsys.

- 193 Le Seigneur après la descente de
la Croix , soutenu par Joseph d'Ari-
mathie ; la Ste. Vierge & les Saintes
Femmes dans l'affliction ; une des

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

2 9 3 4

3 3 2 3

4 4 6 4

Quintin Matsys.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

Femmes tient un Vase où est renfermé le Beaume. A droite dans le lointain on pose le Seigneur dans le Sépulcre & à gauche sur le dernier fond du Tableau, est le transport de la Croix. B.

Coffiers.

194 L'Enfant Jesus sur une Estrade tenant sa Croix, foule aux pieds la Mort & le Serpent; à droite la Magdeleine & les Prophetes, à gauche les Apôtres contemplant sa Divinité. T.

5

7

4

Sous les treize Numéros suivans sont indiqués le Seigneur & les douze Apôtres peints par différens Matres. Ces Tableaux sont touchés au premier coup.

195

196

197

198

199

200

201

202

203

3

2

2

5

Coffiers.

Grandeur des Tableaux, dé-
notée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
204				
205	3	2	2	5
206 imo.				
206 ado. B.				
<i>Sous les Numéros suivans, sont indi- qués les quatre Evangelistes.</i>				
207				
208	3	5	2	4
209				
210 B.				
<i>Anonyme Antique.</i>				
211 St. Jérôme. Beau Tableau. B.	3	2	3	9
<i>Pierre Breughel, surnommé d'Enfer.</i>				
212 imo. L'Adoration des Mages, d'une grande composition & d'un beau coloris. B.	2	4	3	2
212 ado. La Copie du Tableau précé- dent. B.	2	4	3	2
213 Le Changement d'Eau en Vin aux Noces de Cana. Bon Tableau. B.	2	8	3	1
214 Le Seigneur dans le Désert faisant le Miracle des Pains. B.	2	6	3	
215 Le Crucifiement du Seigneur en- vironné de beaucoup de Figures.	2	6	4	3

Pierre Breughel, surnommé d'Enfer.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.	Largeur.
----------	----------

- Tableau fort bien composé. B.
- 216 Le Massacre des Innocens. Nombre de Figures très-grotesques. B.
- 217 La Conversion de St. Paul, ornée de plusieurs Figures ; le fond du Paysage représente des Rochers & une Mer dans le lointain. Ce Tableau a beaucoup de force. B.
- 218 La Prédication de St. Jean-Baptiste dans le Désert. Tableau chargé de Figures. B.

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

3	9	5	
3	9	6	
3	3	3	9

Van Uden.

- 219 La vue d'un Château du côté de Bruxelles ; on voit cette Ville dans le lointain ; sur le bord du Tableau à droite, il y a des Chasseurs & des Chiens, & à gauche des Troupeaux. Le tout bien touché. T.

Momper & Breughel.

- 220 Paysage très-riant qui représente une Moisson avec beaucoup de Figures & plusieurs Chariots. T.
- 221 Paysage orné de Rochers & de Figures de toute beauté & d'une composition très-riche. B.
- 222 Un Hermitage avec plusieurs Fi-

3	10	5	7
2	3	3	3
2	3	3	3

Momper & Breughel.

gures. Tableau bien composé, dont le Payfage est très-agréable; il y a une ouverture dans un Rocher qui représente un point de Vue charmant. B.

- 223 Un Payfage avec des Rochers, dans le lointain duquel on voit la Fuite en Egypte. Bon Tableau. B.

Jean Breughel.

- 224 Le Seigneur qui apparait à la Magdeleine sous la forme d'un Jardinier. Payfage de toute beauté, orné de Figures, d'Animaux, de Fleurs & de Légumes. T.

Vinkenboom.

- 225 Un Payfage orné d'Arbres, d'Oiseaux, & de Rochers, dont un est percé. B.

Bott.

- 226 Payfage dans lequel il y a une belle Ruine; dans le lointain un Pont sous lequel il y a un Pêcheur. Tableau légèrement touché. B.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
1	7	2	10
5	3	6	5
4		2	9
2		1	8

Jean Breughel.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
227 Paylage garni de Fleurs, dans lequel on voit une Nymphé & deux Satyrs. C.		7 $\frac{1}{2}$		9 $\frac{1}{2}$
<i>Teniers.</i>				
228 Paylage avec des Rochers d'où tombe une Cascade, qui les sépare; au-dessus de laquelle est un Pont; sur le devant du Tableau, une Conversation de deux Payfans. B.		8 $\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
229 Le Pendant du précédent représentant une Montagne sur laquelle se trouve un Edifice; un Lointain montagneux à perte de vue; une Riviere sépare la perspective du deuxieme fond de ce Tableau. Sur le devant il y a trois Bohémiennes & un Payfan à qui elles disent la bonne aventure. Cette piece a un effet de lumiere charmant. B.		8 $\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
<i>Anonymes.</i>				
230 Quatre petits Tableaux représentant des Ruines, d'une jolie composition & d'un bel effet; avec Figures. C.		4 $\frac{1}{2}$		3 $\frac{1}{2}$
<i>Jean Breughel.</i>				
231 Vue de la Maison de Campagne de Deuren, ornée de Figures. Tableau agréable. T.	4	7	7	

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Sallaert.

- 232 Le Seigneur tenté dans le Désert.
Paylage très-riant. T.

Jean Breughel.

- 233 La Magdeleine dans le Désert.
Beau Paylage avec des Anges ; à la gauche du Tableau, cette Sainte élevée dans les nues soutenue par des Anges. Les Figures sont délicatement peintes, ainsi que les Quadrupèdes & les Oiseaux, dont il est orné. T.
- 234 Le Pendant du précédent & du même mérite ; les Figures représentent l'Enfant Jésus sur les genoux de sa Mère & St. Jean devant lui ; une Gloire d'Anges qui couronnent la Ste. Vierge environnée de quatre autres Anges portant des Fleurs & des Fruits. T.
- 235 Le Seigneur tenté dans le Désert ; à gauche du Tableau, le Sauveur à qui des Anges servent un repas. Les Figures sont bien touchées. T.

Sallaert.

- 236 Une Marine représentant des Vaisseaux sur lesquels on maltraite des

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
4	9	7	
3	10	10	9
3	10	10	9
3	10	10	9
7	3	9	6

Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
Religieux que l'on jette à la Mer. T.				
237 Le Pendant du précédent. Une Tempête & des Vaisseaux en tourmente sur un desquels se trouve un Religieux qui implore le secours du Ciel. Ces deux Tableaux sont bien expressifs. T.	7	3	9	6
<i>J. Porcellis.</i>				
238 Un Combat Naval entre des Chrétiens & des Turcs. B.	1	9	1	10
239 Son Pendant. Des Galeres qui se préparent au combat. B.	1	9	1	10
<i>Jean Breughel.</i>				
240 Payfage. Abigaïl aux pieds de David. Tableau d'une jolie composition ; à gauche, un Rocher au bas duquel il y a des Maisons qui ont un joli accident de lumiere ; vis-à-vis de ces Maisons il y a une Riviere, qui, en entre-coupant le Pays, se porte dans le lointain. T.	2	10	6	3
241 Le Pendant du précédent. Payfage fort gai orné de Fabriques, dans lequel on voit les Disciples d'Emmaüs. T.	2	10	6	3

Reysbrac.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
4	10	3	11
4	7	7	
4	7	7	
3	7	5	2
4	7	5	6

242 Payfage bien composé, où il y a trois Figures à genoux (l'une tient un Enfant) qui implorent la Ste. Vierge qui leur apparôit dans les nues; derrière ces Figures il y a des troncs d'Arbres touchés d'un grand goût. Tableau cintré. T.

Jean Breughel.

243 Payfage, à la droite duquel se trouve une vue de Mer & deux Religieux. T.

244 Le Seigneur qui apparôit à la Magdelcine en forme de Jardinier; à côté de cette Sainte, il y a une Brouette chargée de Légumes très-bien peints; sur le second fond du Tableau à gauche, l'on voit les Saintes Femmes & St. Jean qui vont vers le Sépulcre. T.

Goubau.

245 Le Seigneur portant sa Croix, apparôit à St. Ignace; dans les nues, Dieu le Pere & le St. Esprit accompagnés d'une Gloire d'AnGES. T.

Jean Breughel.

246 Payfage d'une belle composition

Jean Breughel,

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

où l'on voit une Allée d'Arbres au milieu de laquelle il y a une Voiture ; un Cavalier & des Piétons l'abordent ; de plus une Conversation de deux personnes ; à gauche sur le devant , un homme à Cheval , un Seigneur & une Dame. Tout au bout de l'Allée est un Château éclairé par le Soleil , ce qui lui donne un effet charmant. T.

Sallaert.

247 St. Xavier prêchant dans le Désert. Les Figures de ce Tableau composent des Groupes bien distribués. T.

248 St. Xavier dans un Désert caressant deux Léopards ; son Compagnon & quelques Indiens marquent leur surprise de voir ce Saint caresser si familièrement ces animaux. Le Paysage est orné de Rochers & de Cascades. T.

Coffiers.

249 Le Seigneur à genoux , lié à la Colonne. Cette pièce est bien dessinée & coloriée. T.

6

2

10

2

6

2

10

2

4

4

3

5

Baroche.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

250 Le Transport de la Croix. Ste. Veronique effuie la face du Seigneur & Simon de Sirene aide le Sauveur à porter sa Croix. Le tout bien Groupé. T.

5

3

4

2

Dans le goût de Tyffens.

251 Le Portrait de P. P. Gooris en Enfant, tenant un Chardonneret. T.

2

8

1

9

Sallaert.

252 L'Assaut d'une Forteresse. T.

6

6

9

6

J. V. Beken.

253 Un Cardinal qui communie les Pensionnaires du Conviét. T.

6

6

8

1

Anonymes.

254 Le Portrait de Vermoulen, Abbé de St. Michel à Anvers. T.

4

2

3

3

255 Le Portrait d'un Evêque de Ruremonde. T.

4

2

3

3

256 Le Portrait d'un Evêque de Namur. T.

4

2

3

3

257 Le Portrait de Lams, Abbé de St. Michel à Anvers. T.

1

1

3

6

Anonymes.

- 258 Le Portrait du Comte Vander Noot, Evêque de Gand. T.

Diesbecq.

- 259 Le Portrait de Spinosa, Evêque d'Anvers, très-bien peint & d'une belle ordonnance. T.

Anonymes.

- 260 Le Portrait d'un Evêque Amériquin. T.
 261 Le Portrait de Van Sufteren, Evêque de Bruges. T.
 262 Le Portrait du Prince de Berges, Prince-Evêque de Liege. Très-bien peint. T.

D'après P. P. Rubens.

- 263 Le Retour d'Egypte : au haut du Tableau est le Pere Eternel sur un nuage. T.
 264 L'Adoration des Magés. Bonne copie. T.
 265 La Ste. Famille. Joliment copiée. T.
 266 1^{mo}. La Charité Romaine. Effaquée très-joliment touchée. B.
 266 2^{do}. Le Triomphe de la Loi nouvelle. T.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

4 2 3 3

4 3 3 3

4 3 3 3

4 3 3 3

4 6 3 6

4 7 6 7

5 2 4 3

5 1 3 7

11 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$

2 7 3 8

D'après P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.	Largeur.
----------	----------

- | | pieds. | pouces. | pieds. | pouces. |
|---|--------|---------|--------|---------|
| 267 Melchisedec qui donne les pains à Abraham. T. | 2 | 6 | 3 | 3 |
| 268 Le Triomphe de l'Eglise. T. | 3 | 7 | 5 | 3 |
| 269 Le Sauveur crucifié. Très-belle copie. B. | 3 | 3 | 2 | 2 |

Copies d'après Van Dyck.

- | | | | | |
|--|---|---|---|----|
| 270 L'Adoration des Mages. T. | 5 | 7 | 5 | 7 |
| 271 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus qui couronne Ste. Rosalie. T. | 5 | 1 | 3 | 6 |
| 272 Le Sauveur en Croix. T. | 3 | 7 | 2 | 6 |
| 273 Le même sujet. T. | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 274 Idem. T. | 2 | 8 | 1 | 10 |

Gonzales.

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 275 La Tête d'un jeune homme. Bien peint & dessiné. B. | | 9 | | 7 |
|--|--|---|--|---|

Schut.

- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 276 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus en griffaille. Papier collé sur bois. | | 9 | | 6 |
|---|--|---|--|---|

Van Baelen, le Vicux.

- | | | | | |
|---|---|---|--|----|
| 277 St. Bernard à genoux devant la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus qui porte le monde. C. | 1 | 3 | | 10 |
|---|---|---|--|----|

Van Baelen , le Vieux.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
278 Un Prince tenant l'Effigie de la Ste. Vierge à la main, Elle lui apparoit dans les nues avec l'Enfant Jesus. La main qui a été coupée à ce Prince repose devant lui sur un coussin. C.	1	3		10
279 Un Empereur marquant sa dévotion envers la Ste. Vierge, qui lui apparoit ; au bas du Tableau est un Char sur lequel la Mere de Dieu est conduite en Triomphe au milieu des Guerriers. C.	1	3		10
280 Un Saint tenant à la main les Instruments de son Martyre ; la Ste. Vierge descend du Ciel pour le couronner. Dans le fond du Tableau l'on voit des Bourreaux près d'un Pilon. C.	1	3		10
281 Un Jeune Homme , habillé suivant le <i>Costume antique</i> , tenant d'une main un Crucifix , de l'autre un Anneau ; il est à genoux devant un Autel sur lequel la Ste. Vierge lui apparoit tenant une Bague à la main. C.	1	3		10
282 Ce même Jeune Homme à genoux devant un Autel , priant l'Enfant Jesus à qui la Ste. Vierge le présente ; à coté un Prêtre & une Femme qui admirent ce Miracle. C.	1	3		10

Copies d'après Seghers.

283 Un Guerrier le Chapelet à la main ,
implore la Ste. Vierge , pour la
Victoire. Dans le lointain son Armée combat les Ennemis. C.

284 St. Xavier , soutenu par un Ange ,
est à genoux devant la Ste. Vierge
qui lui présente l'Enfant Jesus. Il
parôit que le Peintre s'est attaché
au goût de Van Dyck. T.

285 Le même sujet que le précédent ,
avec cette différence que c'est St.
Ignace qui est à genoux devant la
Mère de Dieu. T.

286 Le même sujet que celui détaillé
au No. 284. T.

287 St. Xavier en priere devant l'En-
fant Jesus & la Ste. Vierge. T.

Dans le goût de Schut.

288 L'Assomption. T.

D'après Van Cleef.

289 Ste. Agnes. T.

D'après Maes.

290 L'Assomption. T.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
1	3		10
4	6	6	
5	9	4	
4	3	4	5
3	6	5	3
5		6	
6	4	4	3
2	6	1	9

Boffaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
291) Deux Vases avec des Fleurs. T.	3	8	3	2
292)				
293 Flore lorgnée par deux Satyrs. Tableau orné de Fleurs. T.	5	4	6	6
294) Deux Corbeilles avec des Fleurs. T.	1	11	1	7
295)				

Copie d'après Schut.

296 L'Adoration des Mages. T.	3	6	4	9
-------------------------------	---	---	---	---

Anonymes.

297 Une Sainte Famille. B.	3	5	4	3
298 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.	3	4	2	3
299 La Ste. Famille. B.	3	9	2	10
300 La Ste. Vierge en douleur. T.	4	7	3	6
301) Deux Médaillons. La Ste. Vierge	2	7	2	
302) & un Ange. T.				
303 Ste. Thérèse. B.	3	2	2	3
304 Le Seigneur portant sa Croix, qui apparoit à St. Ignace. B.	2	1	4	1

D'après Seghers.

305 Le Sauveur en Croix ; la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés. La Magdeleine est aux pieds du Sauveur. T.	3	9	2	8
--	---	---	---	---

D'après Schut.

306 Une Sainte en extase. T.	3	1	2	1
------------------------------	---	---	---	---

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Copies Anonymes.

- 307 Le Seigneur en Croix. T.
 308 Le même sujet. T.
 309 Le même sujet. T.
 310) Les Bustes du Seigneur & de la
 311) Ste. Vierge. T.
 312 Le Buste du Sauveur. B.
 313 Le Buste de St. Mathias. B.
 314 L'Intérieur d'une Eglise. Devant
 de Cheminée. T.
 315 La Naissance du Sauveur. B.
 316) Les Bustes du Sauveur & de la
 317) Ste. Vierge. T.

Copies Anonymes & Antiques.

- 318 L'Ecce Homo. B.
 319 La Ste. Vierge percée de douleur. B.
 320 La Ste. Vierge tenant l'Enfant
 Jesus. B.
 321 L'Adoration des Bergers. B.
 322 Le Buste du Seigneur. T.

D'après B. Peeters.

- 323 Une Marine. T.
 324) Deux Marines. T.
 325)

Copie Antique.

- 326 La Ste Vierge & l'Enfant Jesus.
 Tableau Cintre. B.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces	pieds.	pouces.
2	7	1	10
3	1	1	11
2	9	1	10
1	5	1	1
2		1	6
2	1	1	2
3	3	4	6
1	2	1	3
1	8	1	3
1	3		10
1	3		10
1	8	1	2
1	9	1	6
1	9	1	6
1	2	1	7
1	5	1	9
3	4	2	2

D'après Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
327 La Ste. Vierge en douleur & deux Anges à côté d'Elle. T.	3	4	2	2
328) Les Buftes du Seigneur & de la		9		8
329) St. Vierge. C.				

D'après Van Dyck.

330) St. Pierre & St. Paul. T.	1	3		11
331)				

D'après Feyt 1643.

332 Une Perdrix & des Oiseaux. B.	1	1	1	7
333) Des Religieux. B.		4		7
334)				

D'après Otto Venius.

335 Un Ange. T.	1	7	1	4
-----------------	---	---	---	---

Dans le goût de Rynbrant.

336 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. B.	1	6	2	2
--	---	---	---	---

D'Après Seghers.

337 St. Ignace à genoux devant l'Enfant Jésus. T.	1	11	1	6
338 Le même sujet. T.	1	11	1	6

Copies Anonymes.

- 339) Les Bustes du Seigneur & de la
 340) Ste. Vierge. T.
 341 St. Ignace à genoux devant la Ste.
 Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.
 342 Le même sujet. B.

Anonyme Antique.

- 343 L'Adoration des Mages. B.

Copie Anonyme.

- 344 L'Enfant Jesus tenant la Croix. B.

Copies Antiques.

- 345 La Ste. Vierge tenant l'Enfant
 Jesus. B.
 346 Une Ste. Famille. B.
 347 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus
 qui couronne St. Laurent. T.

Copie Anonyme.

- 348 Abigail aux pieds de David. T.

D'après de Heem.

- 349 Une Affiette avec du Pain, des
 Huitres, des Citrons, une Ecre-
 ville, des Verres, &c. B.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
1	4	1	6
1	9	1	3
1	9	1	3
2		1	7
	9		7
1	7	1	3
4	9	3	4
4	3	3	4
3	1	4	2
1	1	1	3

Jean Breughel.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
350 La Création de l'homme, Tableau rempli d'Animaux. C.		9	1	3
<i>D'après Van Kessel.</i>				
351 Des Poissons. B.		11	1	4
<i>Maître Antique.</i>				
352 La Ste. Cene avec beaucoup de Figures. B.	1	3	6	
<i>Maître Antique.</i>				
353 L'Ascension. B.	3	2	2	3
<i>D'après de Vos.</i>				
354 Un Portrait d'homme. T.	2		1	7
355 Autre Portrait. T.	2		1	7
<i>D'après Seghers.</i>				
356 La Ste. Vierge qui présente l'Enfant Jésus à St. Xavier. B.	1	11	1	6
357 St. Jean Nepomucene & un Ange. T.	2	2	1	9
<i>D'après Van Opstal.</i>				
358 La Ste. Trinité qui couronne la Ste. Vierge. T.	7	6	6	

D'Après P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

359 L'Adoration des Bergers. T.

Van Eyck.

360. La Foi du Centenier. B.

Martin Pepin 1624.

361 St. Ignace à qui la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus environné de têtes de Chérubins, apparait ; dans les nues l'on voit la Ste. Trinité. T.

362 St. Xavier tenté par des Démon, implore le secours de la Ste. Vierge qui lui apparait environnée d'Anges qui chassent les Esprits Malins. T.

Ces deux Tableaux sont peints avec beaucoup de suavité.

*J. Boelaert.*363 1^{mo}. Le Baptême d'un Prince Indien par St. Xavier. Tableau d'une composition fort riche. T.363 2^{do}. L'Esquisse du Tableau qui précède. T.*Seghers.*

364 L'Annonciation. D'une belle composition & les Draperies bien entendues. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
7	6	5	8
3	2	4	3
7	8	4	6
7	8	4	6
6	3	9	6
1	6½	2	
5	9	9	3

Monogramme, I. S. 1611.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
365 Le Seigneur en Croix environné de la Ste. Vierge, de St. Jean & de la Magdeleine. T.	5	5	4	3
<i>Anonymes.</i>				
366 Jesus priant son Pere au Jardin des Oliviers. T.	5	6	4	2
367 Le Couronnement d'Epines. T.	5	6	4	2
368 Le Seigneur en Croix, la Magdeleine à ses pieds; la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés. T.	7	7	5	2
<i>D'après Van Baelen, le Vieux.</i>				
369 L'Annonciation environnée des Prophètes qui ont prédit le Mystère de l'Incarnation. T.	3	7	7	7
<i>Copie Anonyme.</i>				
370 Jesus crucifié, à ses côtés sa Mere & St. Jean; la Magdeleine aux pieds du Seigneur. T.	8	11	5	11
<i>D. Seghers.</i>				
371) St. Ignace. T.	6	7	3	3
372) St. Xavier. T.				

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

D'après Schut.

373 L'Assomption. T.

D'après Van Opstal.

374 L'Ecce Homo. T.

Sous les neuf Numéros suivans sont indiqués autant de Portraits de Jésuites qui ont été Préposés à la Maison Professe d'Anvers.

Maîtres Anonymes.

375

376

377

378

379

380

381

382

383 T.

D'après Van Dyck.

384

385

386

Trois Portraits du P. Charles
Scribani. T.

Anonymes.

387 Le Portrait de Vice Comte, Général du ci-devant Ordre. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
3	3	2	3
2	6	1	10
4	7	3	4
3	7	2	11
3	7	2	11
4		3	3
4		3	3
4	2	3	2
3	11	2	11
2	6	1	10
2	6	1	10
3	9	3	4
3	6	3	6
3	6	3	6
2	3	1	10

Anonymes.

Grandeur des Tableaux , dési-
gnée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
388 Le Portrait du Général du ci-de- vant Ordre , Ricci. T.	2	3	1	10
389 St. François Xavier. T.	4	7	3	3
<i>Sous les quatorze Numéros suivans sont indiqués le Seigneur , la Ste. Vierge & les 12. Apôtres très-bien peints.</i>				

Peintres Modernes.

390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403 B.

1	4	1	
3	2	2	4

Peintres Anonymes.

*Les Sujets des quatorze Numéros sui-
vans sont ornés de Cartouches.*

404 St. François.

Peintres Anonymes.

- 405 St. François de Paule.
 406 St. Norbert.
 407 St. Mathias.
 408 St. Bruno.
 409 St. Marc.
 410 Un Saint Abbé.
 411 St. Dominique.
 412 St. Augustin.
 413 St. Luc.
 414 St. Ambroise.
 415 St. Gregoire.
 416 St. Jérôme.
 417 Un St. Abbé. T.

Sallaert.

- 418 Une Marine. Des Religieux sur
des Vaisseaux que l'on maltraite &
que l'on précipite à la Mer. T.
 419 Un Paylage. T.

Jean Breughel.

- 420 Paylage très-riant. T.

Copies d'après Jean Breughel.

- 421 Paylage. Le Repas de la Ste. Famille. T.
 422 Son Pendant. La Ste. Famille environnée d'Ange. T.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
3	2	2	4
5	2	7	3
2	11	9	11
2	6	3	8
6	3	10	6
6	3	10	6

Copies d'après Jean Breughel.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
423 Payfage. St. Jean-Baptiste & des Anges. T.	4	4	10	3
424 Payfage. Le Pendant du précédent. La Ste. Famille. T.	4	4	10	3
425 Payfage. St. Ignace à qui le Seigneur apparoit portant sa Croix. T.	5	2	7	4
426 Payfage. Les Disciples d'Emaüs. T.	5	5	6	5

Copie Anonyme.

427 Payfage. T.	4	3	3	7
-----------------	---	---	---	---

D'après Momper.

428 Un Payfage orné de Rochers. T.	2	6	4	3
------------------------------------	---	---	---	---

Copie Anonyme.

429 Payfage. Abigaïl aux pieds de David. T.	2	7	6	3
---	---	---	---	---

Jean Breughel.

430 Payfage. La Charité du Samaritain. B.	1	10	2	3
431 Payfage avec quelques petites Figures. B.	1	7	2	6
432 Payfage. Histoire de Zaché. B.	2	4	3	3

D. Seghers.

433 Payfage orné de Fleurs. B.	2	5	3	1
--------------------------------	---	---	---	---

Jean Breughel.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

434 Payfage avec une Vue de Mer. B.

1 4 1 8

Copies Anonymes.

435 Payfage. La Ste. Famille & des Anges. T.

2 5 5 9

436) Deux Payfages. T.

2 5 4 9

437)

438) Deux Payfages. T.

2 9 6 8

439)

440 Payfage. T.

2 4 6 1

441 Payfage. T.

2 10 4 3

442 Une Vue de Mer. T.

2 7 4

443 Payfage. La Ste. Vierge qui apparoit à St. François Xavier T.

1 6 6 7

444) Deux Payfages. T.

3 4 1

445)

Copies d'après J. Breughel.

446) Deux Payfages. B.

1 8 2 5

447)

Jean Breughel.

448 Payfage montagneux orné de Figures. Joli Tableau. B.

1 7 2 4

Anonyme.

449 Payfage. B.

1 6 2 3

D'après B. Peeters.

450 Une Marine. Papier sur Bois.

7 11

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Anonyme.

451 Payfage. Papier sur Bois.

D'après Huyfmans.

452 Payfage. La Samaritaine. T.

D'après J. Breughel.

453 Payfage. T.

Anonymes.

454 Une Marine. B.

455 Payfage avec une Ruine. B.

456 Un Vaisseau foudroyé. T.

Schut.

457 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus couronné par des Anges ; à côté d'Elle St. Joseph & une multitude de Saintes tenant chacune leur Attribut. Le tout soutenu par des nuages. T.

Copies Anonymes.

458 L'Annonciation. T.

459 St. Ignace en extase devant la Ste. Trinité. T.

D'après P. P. Rubens.

460 Une Ste. Famille. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	7 $\frac{1}{2}$		11
	7	1	1
	9 $\frac{1}{2}$	1	2
1	9	3	
1	1	1	6
2	9	4	1
7	2	5	2
4	11	5	
5	6	6	8
1	3	1	$\frac{1}{2}$

Par un Anonyme.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

461 Le Portrait du Cardinal Bellarmine. T.

2	2	1	7
---	---	---	---

Crayon.

462 Le Portrait d'un Evêque. T.

2	2	1	7
---	---	---	---

D'après P. P. Rubens.

463 Le Seigneur en Croix. B.

1	4	1	
---	---	---	--

464 Le Portrait d'une Femme morte représentant Marie Hautappel. B.

1	10	2	8
---	----	---	---

Anonyme.

465 La décollation de St. Jean. B.

1	6	1	2
---	---	---	---

Les Six Numéros suivans sont autant de Portraits en Médallions, dont quatre garnis en Bronze doré & orné de Guirlandes soutenues par des Génies, & deux garnis en Bois.

Peintres Modernes.

466 Le Portrait d'un Evêque, en Pastel fort bien peint.

8	7
---	---

467 Le Portrait de Van Susteren, Evêque de Bruges. C.

8	7
---	---

468 Le Portrait de Jean Smet, Evêque d'Ipres. C.

8	7
---	---

469 Le Portrait de P. H. Vander Noot, Evêque de Gand. C.

8	7
---	---

Peintres Modernes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
470 Le Portrait d'Humbert Guillaume à Precipiano des Comtes de Soye, Archevêque de Malines. C.		8		7
471 Le Portrait de Prosper Ambroise à Precipiano Comte de Soye. C.		8		7
<i>Quillyn, le Vieux.</i>				
472 La Purification. Esquisse bien composée. C.	1	5		11
<i>D'après Van Dyck.</i>				
473 La Ste. Famille. Esquisse. C.		9 $\frac{1}{2}$		8
474 Le Portrait du P. Charles Scribani. C.		8		6 $\frac{1}{2}$
475 Le Portrait du même. C.		8		6 $\frac{1}{2}$
476 L'Adoration du St. Sacrement. C.		6		4 $\frac{1}{2}$
<i>Anonymes.</i>				
477) St. Ignace & St. Xavier. C.		4		3
478)				
479 Un Portrait de Religieux. C.		3		2 $\frac{1}{2}$
<i>D'après Carle Maratte.</i>				
480) Le Seigneur & la Ste. Vierge. C.		7		5 $\frac{1}{2}$
481)				
<i>Copies Anonymes.</i>				
482) Deux Conversations. T.	1			9
483)				

Peintres Anonymes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

- 484 Une Ste. Famille. C.
 485 St. Joseph & un Ange. C.
 486 La Ste. Vierge tenant l'Enfant
 Jesus. C.
 487 Ste. Cecile un Livre à la main,
 entourée d'Ange. C.

D. S. Monogramme de Daniel Seghers.

- 488 Une Rose. C.

Van Lint.

- 489 Le Portrait d'un Religieux. B.

Anonymes.

- 490) St. Ignace & St. Xavier. C.
 491)
 492) St. Aloyse.
 493) St. Stanislas Kostka. C.
 494 Le Portrait d'un Religieux. C.
 495) Deux Payfages en Médaille. C.
 496)
 497 Emblème. La Charité de St. Xa-
 vier. B.
 498 Autre Emblème. L'Eucharistie. T.
 499 St. Xavier désirant le Ciel. Em-
 blème. B.
 500 Emblème. B.

3

3

2

2

3

3

2

2

3

3

2

2

3

6

2

6

D'après Franchois.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
501 St. Cafimir , Roi de Pologne. T.	6	1	3	6
<i>Anonymes.</i>				
502 Une Ste. Famille, deux Anges qui adorent l'Enfant Jesus. T.	3	.	2	7
503 Les Epoufailles de Ste. Catherine. T.	3	6	5	2
<i>D'après J. Egmont.</i>				
504 Allégorie. Ste. Cecile devant laquelle Apollon est à genoux. Dans le fond du Tableau l'on voit le Parnasse. T.	4	3	5	4
<i>Anonymes.</i>				
505 Un Paysage avec Figures. T.	3	10	6	2
506 Paysage. St. Xavier en Priere. T.	5	5	7	.
<i>Van Deuren, Peintre Moderne.</i>				
507 Un Bas-relief , représentant l'Enfant Jesus & St. Jean , bien destiné. Devant de Cheminée. T.	3		4	4
<i>Dans le goût de Grief.</i>				
508) Deux Miniatures de toute beauté , chacune est composée d'un Chasseur & d'un Chien ; un Lievre & des Oiseaux morts. Sous glaces.		8		5 ¹

Anonymes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
510) Deux Payfages en Miniature.	2 $\frac{1}{2}$		4
511) Sous glace.			
512) La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, à gauche. Sous glace.	10		7
513) Une Vue d'Architecture avec Figures. Sous glace.	5 $\frac{1}{2}$		7
514) Des Insectes, à gauche. Sous glace.	3		4
515) Une Ruine, à gauche. Sous glace.	2 $\frac{1}{2}$		3 $\frac{1}{2}$
516) } Trois Têtes de Religieux	11		8
517 1 ^{mo} .) } destinées aux trois Crayons.			
517 2 ^{do} .) } Sous glaces.			
518) Deux Rochers percés, avec Figures & Animaux, destinés à l'Encre de la Chine. Sous glaces.	7		5 $\frac{1}{2}$
519) Deux Ports de Mer avec Figures destinés à l'Encre de la Chine. Sous glaces.	4 $\frac{1}{2}$		7 $\frac{1}{2}$

Dessin à la Plume, par P. P. Rubens.

522) Un Portique de l'Ordre Jonique, surmonté d'un St. & d'un Ange; signé P. P. Rubens. Sans Cadre, sous glace.	1	3	9 $\frac{1}{2}$
--	---	---	-----------------

Monogramme. AN. W. N. 1616.

523) Dessin à la Plume. Le Seigneur en Croix, & la Ville de Jerusalem au bas. Cette pièce est très-bien finie.	1	1	8
---	---	---	---

Monogramme. A.N. W.N. 1616.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

- 524) 1^{mo}. St. Ignace & St. Xavier. Def-
 524) 2^{do}. finés à la Plume d'après les
 Originaux de P. P. Rubens,
 de Bruxelles.

Anonymes.

- 525) Dessins pointillés à la Plume.
 526) L'Annonciation. Deux Ovaux,
 dont un représente la Ste. Vier-
 ge & l'autre l'Ange. Sous glace.
 527) Deux pareils Dessins. Ste. Barbe
 528) & Ste. Catherine. Sous glace.

Tableaux Anonymes.

- 529 La Naissance de la Ste. Vierge. C.
 530 L'Ange Gardien. B.
 531 Un Christ. C.

Dans le goût de Goubau.

- 532 St. Xavier en priere. B.
 533 L'Annonciation. T.

Crayon.

- 534 St. Pierre. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
1	5	1	
	3 $\frac{1}{2}$		2 $\frac{1}{2}$
	3 $\frac{1}{2}$		2 $\frac{1}{2}$
1	1		10
	9		7
1			9
1	1		8
6	9	5	9
2	6	2	

DESSEINS ET ESTAMPES

Anonymes.
No. 1 **D**eux Dessins à la Plume.

2 St. Xavier en extase.

3 St. Joseph & l'Enfant Jésus.

4 Le Portrait du Général Ricci.

5 Le Portrait d'Antoine Haafechus.

Ces quatre pièces sont en Cadres noirs avec Glaces.

d'Après P. P. Rubens.

6 L'Adoration des Mages.

Anonymes.

7 Le Portrait du Frere Daniel Seghers.

8 Des Fleurs brodées en soye.

Sous Glace.

9 La Ste. Face. Estampe sur Plâtre.

10 Le Plan du Collège d'Anvers; lavé au bistre.

11 Un Dessin lavé à l'Encre de la Chine, représentant l'Abdication de St. Louis de Gonzague de sa Couronne Ducale en faveur de son frere.

12 Le Baptême de JESUS-CHRIST par St. Jean, destiné à la Plume.

13 Epitalame ornée d'une guache.

d'Après P. P. Rubens.

14 Six Estampes du Triomphe de l'Eglise.

d'Après le même, par Pontius.

15 Le Portement de Croix.

d'Après le même, par Bolshvert..

16 La Naissance du Seigneur.

d'Après le même, par Gallé.
 17 L'Immaculée Conception.

18 Un Crucifix.

d'Après Van Dyck, par Gallé.

19 Le Seigneur Crucifié, auquel on présente l'Eponge.

d'Après Gerard Seghers, par Campion.

20 L'Adoration des Mages.

d'Après P. P. Rubens.

21 La Cène.

d'Après le même, par Landri.

22 Rendez à César ce qui lui appartient.

d'Après Erasme Quillyn, par Bolsvert.

23 L'Entrée Triomphale & Victorieuse de l'Archi-Duc Léopold-Guillaume.

24 Le même sujet.

d'Après Sallaert, par Danot.

25 Une Thèse de Philosophie joliment ornée, dédiée par le Comte de Hornes à l'Archi-Duc Léopold-Guillaume.

Par Nicolas le Brun.

26 Les Machabées dans la Fournaise ardente.

27 Le Baïser de Judas.

Anonymes.

28 La Guérison des malades.

29 L'Annonciation.

d'Après Martin Heemskerck, par Gallé.

30 Le Prophète Balaam.

d'Après le Guide, par Bonaert.

31 La Ste. Trinité. Allégorie.

Anonyme.

32 Le Pape Benoît XIV.

d'Après Chevalard, par du Flos.

33 St. François de Sales.

d'Après Ferona, par Fraye.

34 Le Cardinal Bellarmine.

Par Susanne Verbrugge.

35 Le Repas d'Egypte.

d'Après de Vos , par Raphaël Zadeleere.

36 La Ste. Famille.

Par Melan.

37 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.

d'Après A. Balestra , par Orfolini.

38 St. Aloïse & St. Stanislas Kostka.

d'Après l'Enfant , par Landri.

39 La Naissance du Seigneur.

d'Après le Brun , par Picard.

40 Six Batailles d'Alexandre.

d'Après le Brun , par Edelinck.

41 Le Seigneur Crucifié.

Par Poilli.

42 Les 4. Docteurs de l'Eglise.

d'Après la Fosse , par Filloeu.

43 La Ste. Vierge.

44 St. Marc.

Par Rusconus.

45 Deux Religieux.

d'Après Henri Goltius , par F. Estius.

46 La Visitation.

d'Après van Dyck.

47 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.

d'Après le Brun , par Edelinck.

48 La Magdeleine.

49 Le Sauveur en Croix.

Anonymes.

50 Quatre pieces du Triomphe & des Fêtes données à L'Archiduc Léopold-Guillaume ; sur Satin.

51 Deux idem , sur papier.

d'Après Piola , par Tasmiere.

52 La Conquête de la Toison d'Or.

d'Après Van Dyck.

53 Le Christ mort. Estampe sur Plâtre.

- d'Après Diepenbeck.
- 54 La Ste. Famille. Gravure en bois.
d'Après Pitau, par Gallé.
- 55 St. Ignace.
Par Melan.
- 56 l'Enfant-Jesus dormant sur sa Croix.
Anonymes.
- 57 La Tête du Christ.
- 58 Jesus portant les Instrumens de sa Passion.
d'Après Quillyn, par Gaspar Huberti.
- 59 St. Xavier.
d'Après F. Cayro, par Causeus.
- 60 St. Aloïse recevant la premiere Communion des mains
de St. Charles Borromée.
d'Après Fruittiers, par Neefs.
- 61 Deux Portraits de Religieux.
Par Bolfivert
- 62 La Ste. Face.
d'Après Rusconus, par Montbard.
- 63 St.s. Stanislas Kostka & Aloïse.
d'Après Lucia Neri, par Neefs.
- 64 La Ste. Famille.
Par Antoine Diu.
- 65 Un Crucifix
Par Le Pautre.
- 66 Les Epousailles de Ste. Catherine.
En Cadre noir sous Glace.
d'Après Le Brun, par Bazin.
- 67 Le Seigneur & la Ste. Vierge.
d'Après P. P. Rubens, par Killian. En Maniere noire.
- 68 l'Immaculée Conception.
d'Après George Bergmiller, par Pfeselle.
- 69 La Naissance du Sauveur. Allégorie.
- 70 St. Jean Nepomucene.
d'Après André Wolff, par Killian.
- 71 Le Martyre de Ste. Catherine.

d'Après Bergmiller, par Bernard Vogel &c.

72 Le Portrait du Cardinal d'Althan.

d'Après Brandheim, par Heifs.

73 Allégorie d'une Ste.

Par Pfefelle.

74 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS, St. Aloïse & St. Stanislas-Kostka.

d'Après Ammighi, par G. P. Rugendas.

75 St. Joseph & l'Enfant JESUS.

d'Après le Guide, par Heifs.

76 l'Adoration des Bergers.

d'Après le Guide.

77 l'Ange Conducteur.

Anonyme.

78 Un Christ.

Par Elias Ridinger.

79 Les quatre Docteurs de l'Eglise.

Par Gottlieb Heifs.

80 L'Immaculée Conception.

Par Pfefelle.

81 Six Portraits de Saints.

Anonymes.

82 Sept Portraits de Saints.

Par Hieronimus Wierx.

83 Deux Portraits de Saints.

d'Après Quillyn, par Borkeus.

84 St. Ignace. Deux fois.

d'Après P. Fruitiers, par J. Neefs.

85 Trois Portraits de Religieux.

Par B. P. Bouttals.

86 Cinq Portraits de Religieux.

Par H. F. Diamer.

87 Un Portrait de Religieux.

Anonymes.

88 Huit Portraits de Religieux.

- 89 St. Ignace.
d'Après Van Dyck.
Par Gallé.
- 90 Le Seigneur chez Marte & Marie.
Par Jérémie Wolff.
- 91 Un Bourreau tenant la tête de St. Jean.
Anonyme.
- 92 Le Seigneur sur les genoux de la Ste Vierge.
Jean van Orley.
- 93 Trois Estampes, l'Annonciation, le Sauveur & la Visitation.
d'Après Stella, par Edelinck.
- 94 JESUS Dormant.
Anonymes.
- 95 Cinq Portraits dessinés à l'Encre de la Chine.
d'Après P. P. Rubens, par Pontius.
- 96 Le Portement de Croix.
Anonymes.
- 97 La Guérison de Tobie.
- 98 Un Crucifix.
d'Après du Mée, par Bafin.
- 99 Deux Portraits de Religieux.
Par Pouffin.
- 100 La Ste. Cene.
- 101 St. Xavier Prêchant les Infidèles.
- 102 Moysè qui frappe le Rocher.
Par Cars.
- 103 La Ste. Famille.
N.B Les Estampes annoncées sous les Nos. 9 & suivans jusques y compris No. 103, sont en Cadres noirs sans Glaces.
Par C. Killian.
- 104 Deux Saints.
Par Pouffin.
- 105 La Magdeleine aux pieds du Seigneur chez Simon le Pharisien.

Par Cars.

106 La Guérison de l'Aveugle-né.

d'Après Rubens, par Cars.

107 l'Erection de la Croix.

Par van der Sande.

108 La Ste. Face & la Ste. Vierge.

d'Après Abraham Diepenbeeck, par Pontius.

109 Le Christ entre les Larrons.

Jacob de Man.

110 Le Sauveur en Croix.

d'Après P. P. Rubens.

111 l'Adoration des Mages.

J. E. Ridinger.

112 l'Ecce-Homo, & la Mere des Douleurs.

d'Après A. Wolff, par Bierkaert.

113 Un Crucifix.

Par van der Sande.

114 Une Adoration.

Par le Roux.

115 Un Religieux.

Par Gallé.

116 St. Xavier qui guérit des malades.

117 l'Ouverture de l'Année Sainte sous le Pontificat d'Alexandre VI.

Par F. Gantreel.

118 La Ste Vierge.

d'Après Rusconus, par Frey.

119 Deux Estampes d'après la Statue de Marbre de St. Ignace qui est au Vatican.

d'Après de Cock, par Bouttats.

120 l'Autel de la Paroisse de St. Jacques à Anvers.

121 Trois Emblèmes à gauche.

122 Quatre Sujets de Chasse

d'Après Remondiniana , par Philip. Rizzi.

- 123 Le Portrait de Clement XIII.
N.B Les Estampes annoncées sous les Nos. 104, & suivans jusques y compris le No. 123, sont en Cadres sans Glaces.

Par Clouvet.

- 124 Le Portrait de Jean-Adam Schali , Jésuite Mandarin.
Par Paul Pontius.

- 125 Le Portrait de P. P. Rubens.

- 126 Le Portrait du Frere Daniel Seghers & un Dessin.
N.B. Ces quatre pieces sont en Feuille.

d'Après P. P. Rubens , par Ragot.

- 127 La grande Pêche de St. Pierre.

Anonyme. En maniere noire.

- 128 Le Sacrifice d'Iphigenie.

d'Après P. P. Rubens.

- 129 Le Massacre des Innocens.

- 130 l'Adoration des Mages.

Par Hendricx.

- 131 Le Sauveur en Croix.

d'Après A. van Dyck.

- 132 Le Seigneur Crucifié auquel on présente l'Eponge.

Anonyme.

- 133 Un Christ.

d'Après van Lint , par Bailli.

- 134 l'Invention de la Ste. Croix.

Anonyme.

- 135 La Ste. Face.

d'Après Bargiliere , par Vermeulen.

- 136 St. Stanislas-Kostka tenant l'Enfant Jesus.

Anonyme

- 137 La Naissance du Sauveur.

d'Après Berettimus , par Dannoot.

- 138 St. Ignace.

d'Après Ant. Pomaranci , par Frederici Grever.

- 139 St. Stanislas-Kostka tenant l'Enfant Jesus devant la Ste. Vierge.

d'Après

d'Après Jeaurat , par Sornique.

140 La Ste. Vierge qui apparoit à plusieurs Saints.

d'Après Lucatelus , par Grever.

141 Deux Saints.

d'Après Mignard.

142 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.

Par Klauber.

143 Allégorie.

d'Après Van Dyck , par Pontius.

144 Herman-Joseph Prémontré à genoux devant la Ste. Vierge. Estampe du fameux Tableau d'Anvers.

Susanne Verbrugge.

145 St. Ignace en priere.

J. Neefs.

146 La Façade de l'Eglise & du Collège de la Maison Professe des ci-devant Jésuites d'Anvers.

Par l'Enfant.

147 La Ste. Vierge & St. Joseph qui adorent JESUS.

Par Lambert Caufé.

148 Le Mausolée du Roi Jacques d'Angleterre.

Par Gaspar Bouittals.

149 L'Offrande de Judas Machabée pour les Morts.

d'Après Cajettan Sortini , par Mollia.

150 Allégorie.

151 Dix-huit Portraits de Religieux.

N.B. Les Estampes annoncées sous les Nos. 127. & suivans Jutesques y compris le No. 151 , sont en Cadres noirs sans Glaces.

152 Un Morceau d'Ecriture.

En Cadre doré sous Glace.

S C U L P T U R E

Par Van Beveren.

153 Un Christ d'Ivoire.

Par un Anonyme.

154 La Descente de Croix , en Marbre , ornée de neuf Fi-

gures travaillées d'une grande délicatesse.

Anonyme.

- 155 & 156 Deux Bas-reliefs antiques en Marbre, l'un représente L'Adoration des Bergers & l'autre la Résurrection du Seigneur.

d'Après Van Dyck.

- 157 Un Bas-relief en Plâtre argenté, représentant Herman Joseph Prémontré devant la Ste. Vierge.

A P P E N D I C E

A U

C A T A L O G U E D'E S T A M P E S.

- 158 La Ste. Vierge & l'Enfant Jésus. Estampe sur Plâtre.

d'Après Bourdon, par Gallays.

- 159 Cinq pieces des Œuvres de Miséricorde.

Par Bonnaert.

- 160 Deux Saints.

Ces Estampes sont Encadrées sans Glace.

74

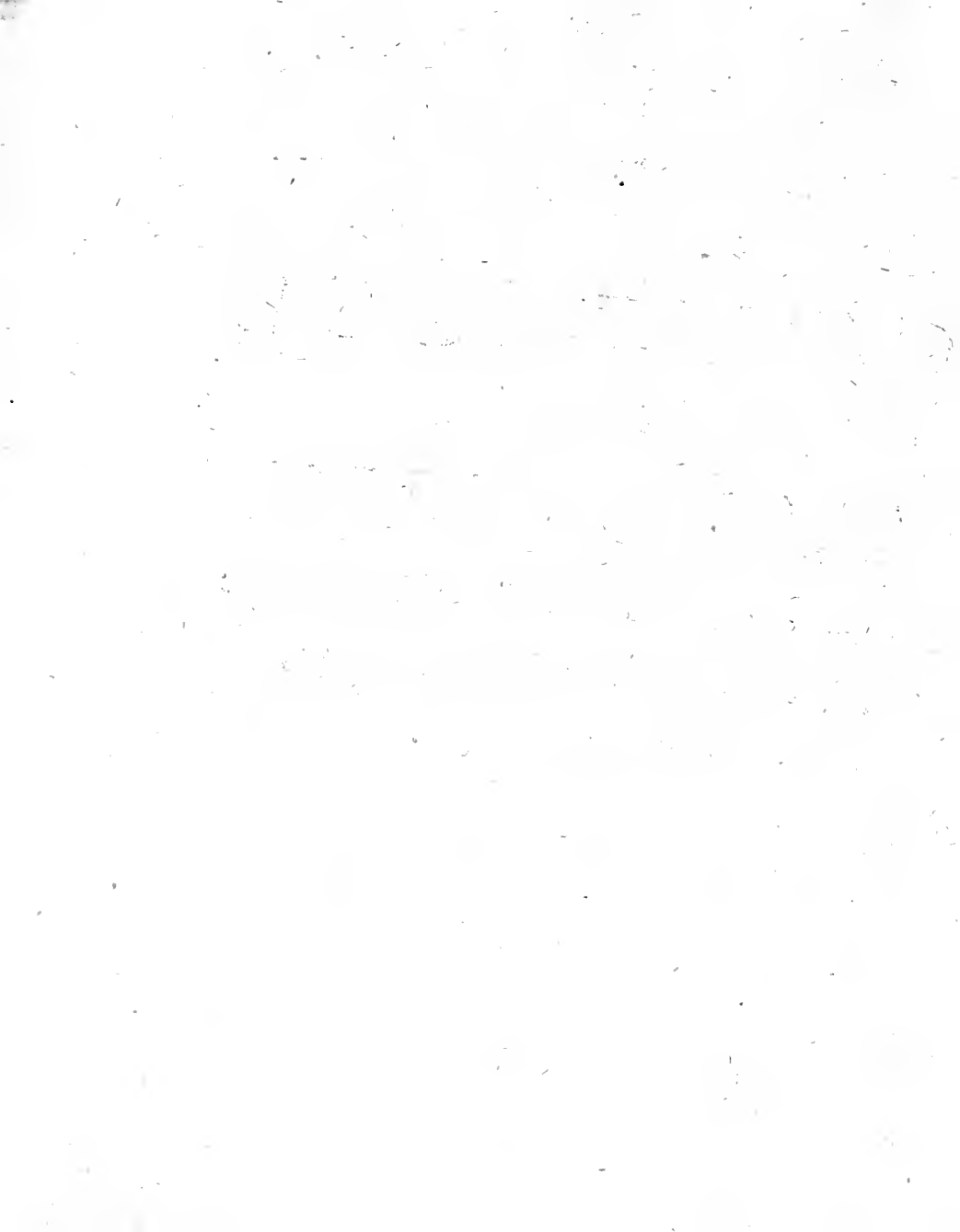
CATALOGUE DES TABLEAUX

Qui ont appartenu aux Colléges des ci-devant

Jésuites de Gand , Ipres , Courtray ,

Tournay & Bruges.

Ces Tableaux sont déposés à Gand.



P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Hauteur. | Largeur.

pieds. | pouces. | pieds. | pouces.

No. I **L**E Martyre de St. Liévin. Ce Saint est représenté accablé de Bourreaux qui lui font endurer plusieurs supplices ; un d'entre-eux donne la langue de ce Martyr à un Chiën, un autre marquant sa fureur, tient un couteau avec les dents. Des Anges exprimant le mouvement de la vengeance divine, viennent fondre sur les gardes dont la terreur s'empare, & les précipitent de leurs Chevaux. Deux Anges bien groupés portant les Trophées des Martyrs, descendent du Ciel pour couronner ce Saint Prélat

14 2 10 8

Ce Tableau est très-bien conservé, d'une couleur argentine, peint avec beaucoup de feu & d'une expression admirable. T.

2 Le Buste de St. Liévin en Grisaille, peint plus grand que nature, très-légèrement touché & parfaitement bien dessiné. T.

3 2 3

3 Le Buste du même saint en Grisaille, plus petit que le précédent ; bien touché. T.

2 1 1 8

4 Une Tête de Femme couverte d'un Voile ; Esquissée parfaitement bien touchée & bien coloriée. B.

1 1 11

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

G. de Crayer.

- 5 La Descente de Croix. Joseph d'Arimathie soutient d'une main le Suaire; de l'autre il tient l'Inscription de la Croix. Le Corps du Christ repose sur St Jean; la Ste. Vierge en douleur tenant la Couronne d'Epines, fixe son Fils & la Magdeleine embrasse les pieds du Sauveur.

Ce Tableau est d'un dessein très-correct, composé de 12 Figures dont les têtes sont de toute beauté & ont bien conservé leur fraîcheur. T.

Théodore van Loon.

- 6 L'Adoration des Bergers. La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus sont entourés de Bergers & de Femmes qui forment une multitude agréable & bien entendue. Toutes les têtes en sont belles & bien expressives; dans les nues il y a deux Anges qui soutiennent le *Gloria in Excelsis*. T.

C. Schut.

- 7 L'Assomption. La Ste. Vierge est environnée d'Anges bien groupés;

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
14	2	10	8
14	2	10	8
7	7	4	6

C. Schut.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
6	6	5	7
4	5	3	
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
7	3	5	4
7	3	5	4

au bas les Apôtres en admiration. Ce Tableau semble être le Chef-d'œuvre de ce Peintre ; on voit qu'il a pris plaisir à le toucher spirituellement. T.

8 La Sainte Trinité sur un nuage sous lequel sont deux Groupes d'Anges bien composés. Ce Tableau a un bel effet de lumière. T.

9 L'Adoration des Bergers ; très-joli morceau. T.

10 L'Adoration des Mages, ornée de plusieurs Figures artistement placées & d'un coloris fort. T.

11 St Martin coupant un morceau de son manteau pour en faire l'aumône au Diable qui lui apparait sous la figure d'un pauvre. Ce Sujet est allégorisé. Jesus-Christ apparait dans les nues environné d'Anges, marquant l'effet que produit la charité. Tableau bien composé. T.

12 Un Saint en armure, portant sur sa Cuirasse la marque des Croisés, est environné d'Idolâtres qui veulent le forcer d'adorer leur Dieu qui se brise & tombe à son aspect ; des Anges dans les nues marquent la protection que le Ciel donne à la fermeté de sa foi. T.

C. Schur

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
13	La Circoncision représentée allégoriquement, bien composée, les Draperies bien jettées & la lumière bien distribuée. T.	12	8	8	6
<i>Dix Tableaux d'égale grandeur peints par différents Maîtres.</i>					
<i>F. Boyermans.</i>					
14	St. Aloyse à genoux devant un Crucifix. Dans le Ciel on voit St. Ignace & St. Xavier. Sur le second fond est un Ange qui protège ce Saint contre les appas que l'Esprit malin lui présente; dans le coin au bas du Tableau, plusieurs Démon dans l'Enfer. La composition de cette piece est naturelle, le dessein exact, les contours coulants & le ton argenté & fort. T.	10	4	17	10
15	L'Apparition de Ste. Agnès à une Reine & à sa fuite. Le Groupe qui est à la droite du Tableau est très-bien composé; le fond du Paysage en est beau & le Coloris très-vrai. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
16	St. Ignace & St. François-Xavier à genoux devant Ste. Barbe; Ste. Catherine & Ste. Angèle leur apparoi-	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>

F. Boyernans.

sont environnées d'une gloire d'An-
ges ; plusieurs Religieux paroissent
en admiration. Dans le Ciel est un
Ange qui foudroye les Vices. T.

Le merite de ce Tableau confiste dans
une couleur argentine & la légèreté
du Pinceau.

- 17 La Conversion d'un Prince In-
dien par St. François-Xavier. Ta-
bleau composé de beaucoup de Fi-
gures très-bien dessinées & très-bien
peintes ; il est orné d'un beau fond
d'Architecture. L'ensemble de cette
pièce la fait connoître pour le Chef-
d'œuvre de ce Maître. T.

G. de Crayer.

- 18 Un Ange présente Ste. Rosalie à la
Ste. Vierge élevée sur une Estrade ;
l'Enfant Jesus lui donne une Cou-
ronne de fleurs ; des Anges tien-
nent des Bouquets. Dans le fond
de ce Tableau est un beau Paysage
dans lequel on voit le Christ qui
Communie cette Sainte.

Les Têtes de cette pièce sont très-
agréables. T.

Coffiers.

- 19 La naissance du Sauveur. Le Grou-

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
10	4	17	10
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>

Coffiers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
pe qui environne l'Enfant Jesus est très-bien éclairé & bien composé ; les Bergers qui l'adorent sont d'une grande vérité ; dans le lointain du Paysage l'on voit paroître l'Aurore & des Bergers qui s'empressent de venir vers l'Etable. T.				
<i>C. Schut.</i>				
20 La Conversion de St. François de Borgia à l'aspect du corps d'une Reine exhumée ; à la droite de ce Saint est un Prélat de l'Ordre des Prémontrés, accompagné de quelques Religieux ; à sa gauche sa suite & à côté d'un Autel, deux Soldats dans l'admiration. Tableau d'une grande composition & d'une belle distribution. T.	10	4	17	10
21 Les Martyrs du Japon crucifiés ; à la droite l'on voit les Juges à Cheval. Ce Tableau est rempli de Figures & d'une bonne composition. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
22. La Présentation au Temple. Tableau bien ordonné, d'un coloris fort & composé de beaucoup de Figures. T.				
<i>Bockhorst dit Langhen Jan.</i>				
23 Jesus-Christ portant sa Croix , apparoît à St. Ignace. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>

Abraham Janssens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
24 St. Xavier entouré d'Animaux. Tableau de beaucoup de force. T.	9	9	10	1
<i>G. Crayer.</i>				
25 Une Ste. Famille bien dessinée & bien coloriée. Piece ornée d'un bon fond de Paysage. T.	9	8	9	11
<i>Tableau signé Titianus Eques. 1543.</i>				
26 L'Ecce Homo, d'une grande composition & quantité de Figures bien traitées. T.	5	7	11	1
<i>Van Cleef.</i>				
27 St. François-Xavier baptisant des Infideles. Esquisse très-brillante, remplie de Figures, d'une belle ordonnance & d'un grand effet. T.	3	3	2	6
28 La Ste. Vierge dans une gloire, couronnée par l'Enfant Jesus; dans les nuës est le Pere éternel & le St. Esprit environnés d'Anges. La Cour Celeste est au-dessous de la Mere de Dieu & au bas sur le devant du Tableau, nombre de Religieux en Extase. T.	7	8	4	6

Il y a une lumiere extraordinaire re-

Hauteur.	Largeur.
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

Martin Hemskerck. 1543.

- 29 JESUS Crucifié entre les deux Lar-
rons qui ont des attitudes singulier-
res. Ce Tableau qui est rempli de
Figures dont plusieurs sont à Che-
val, est d'un dessein correct & d'un
bon ton de couleur suivant l'usage
de ce tems. L'on y remarque la
Ste. Vierge succombant à sa dou-
leur ; St. Jean qui la soutient & un
Groupe de Soldats joliment desiné.

B

Cette piece est cintrée & a servi de Porte.

Gerard Seghers.

- 30 Un Ange qui communie St. Aloyse.
Tableau cintré. T.

Six fujets de l'Histoire de St. Liévin,
repris sous les Numéros 31. 32. 33.
34. 35. & 36. ils représentent, fa-
voir :

Gerard Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

Le premier, St. Liévin prêchant l'Evangile. T.

7 7 14 9

Le 2^{me}. Ce Saint guérissant des Malades & une Possédée. T.

idem idem idem idem

Le 3^{me}. Le même Saint résuscitant une Femme. T.

idem idem idem idem

Le 4^{me}. St. Liévin faisant abatre l'Idole Mercure. T.

idem idem idem idem

Le 5^{me}. Ce Saint endurent divers tourments ; des Bourreaux qui se préparent à lui arracher la Langue. T.

idem idem idem idem

Le 6^{me}. Le moment où l'on va le décapiter. T.

idem idem idem idem

37 Jesus lié à la Colonne pour être flagellé. Le Christ seul reçoit la lumière ; ce qui donne un bon effet à cette Esquisse. B.

9 7 $\frac{1}{2}$ 38 Une Ste. Famille. B. Servant de pendant au N^o. 37.9 7 $\frac{1}{2}$ *N. Roofe.*

39 L'Annonciation ornée d'une gloire d'Anges. Cette piece est fort bien traitée. T.

7 6 4 6

40 La Circoncision, d'un coloris vigoureux. T.

4 6 3 2

41 La Purification. Le pendant du précédent & du même mérite. T.

4 6 3 2

Van Heuvel.

42 Le Christ mort sur les genoux de

7 6 4 6

Van Heuvel.

sa Mere ; dans les nuës il y a quelques Anges dans l'affliction. Ce Tableau est d'un dessein correct. T.

J. E. Quillyn.

- 43 Un Agonifant exhorté à la mort par deux Religieux ; dans les nuës la Ste. Trinité devant laquelle la Ste. Vierge est à genoux intercédant pour le moribond. T.
Bon Tableau.

Daniel Seghers.

- 43^{do} Un Médaillon orné de Fleurs , dans lequel est représenté l'Enfant Jesus sur les genoux de sa Mere jouant avec St. Jean. B.
44 Un Cartouche garni de Fleurs représentant St. Xavier peint en grisaille sur T. par Schut.

Franck , le Vieux.

- 45 Le Christ entre les deux Larrons auxquels on vient rompre les os ; les saintes Femmes & St. Jean pleurent la mort du Sauveur ; la Magdeleine est à ses pieds & Longin à

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

10

7

6

9

1

8

1

5 $\frac{1}{2}$

3

2

2

1

7 $\frac{1}{2}$

2

1

Franck, le Vieux.

cheval lui perce le côté ; dans le coin à gauche , des soldats disputent pour la robe du Seigneur & sur le second fond l'on voit les Juges à cheval. Cette piece est remplie de Figures. B.

Van Cleef.

- 46 Un Moribond pour lequel des Religieux disent les prieres des Agonifans. La Ste. Vierge, St. Joseph, Ste. Barbe & St. Ignace sur un nuage , environnés d'AnGES , implorent le secours de la Ste. Trinité pour le mourant ; au pied du Lit l'Ange Gardien terrasse le Diable. T. Tableau bien peint & bien définé.

De L'Ecole de P. P. Rubens.

- 47 Le Retour d'Egypte , bien définé & bien colorié ; les Figures sont dans un Paysage d'un bon ton de couleur. T.
- 48 La Visitation , du même mérite que le N. 47 qui en forme le pendant. T.

Grandeur des Tableaux , désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
3	5 $\frac{1}{2}$	2	3 $\frac{1}{2}$
6	7 $\frac{3}{4}$	13	2
6	10	13	2

Achtschelling & Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
49 Paysage d'un bon ton de couleur, d'un beau Feuiller & d'un point de vue admirable, dans lequel l'on voit la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus & aiant devant Elle un Saint à genoux; St. Joseph est assis à la droite de ce Groupe. T.	8	4 $\frac{1}{2}$	14	
50 Paysage d'égale beauté que le précédent; St. Xavier prêchant les Idolâtres. T.	7	7	14	3
51 St. François-Xavier mourant sous une Hutte. Le Paysage dans lequel est peinte cette représentation, est orné de Rochers, de Cascades, d'Arbres d'un beau Feuiller, de quelques Oiseaux & d'une Mer vue dans le lointain. Bon Tableau. T.	9	9	14	2
<i>B. J. Wampe.</i>				
52 La Résurrection du Seigneur. T.	7	4	4	6
53 Le Martyre de St. Procope. T.	7	4	4	6
54 St. François de Sales, Evêque de Geneve. T.	7	4	4	6
55 L'Immaculée Conception. T.	7	4	4	6
56 St. Jean Nepomucene. T.	7	3	4	6 $\frac{1}{2}$
57 St. Joseph tenant l'Enfant Jesus. T.	7	3	4	6 $\frac{1}{2}$
58 Un St. Evêque dévoré par des Lions. T.	7	3	4	6 $\frac{1}{2}$
Ces sept Tableaux sont joliment dessinés.				

*B. J. Wampe.*Grandeur des Tableaux, défig-
née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

nés, bien peints & d'un bon co-
loris.*Garremyn.*

59 Une Ste. Famille très-bien peinte. T.

4

5 $\frac{1}{2}$

3

2 $\frac{1}{2}$ *Le Brun.*60 Une Bataille éclairée par des Fallots.
Cette action représente les Romains
surpris dans leur Camp par les
Carthaginois ; leur Cavalerie est
dispersée par des Eléphants portant
des Tours remplies de Carthaginois
qui viennent fondre sur les enne-
mis. Les Figures innombrables qui
composent cette Bataille, sont rem-
plies d'actions marquant l'ardeur
du combat. L'effet de la lumière
répandue dans une nuit obscure,
inspire la terreur de la mort qui se
présente de toute part. T.

3

2

4

5

*Titien.*61 Un Joueur de Cornemuse très-bien
dessiné, bien peint & d'un beau
coloris. B.

2

7 $\frac{1}{2}$

2

2

Jordaens.

62 L'Esquisse du Tableau de P. P. Ru-

2

1

1

8

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France

Jordaens.

bens représentant le Martyre de St Liévin , fort bien rendue. Papier collé sur bois.

Jouvenet.

- 63 Le Sauveur en Croix ; la Magdeleine à ses pieds. Tableau bien défini, d'un beau coloris & d'un bel effet de lumière. T.

Bott.

- 64 Paysage d'un ton clair, orné d'une Montagne, d'un beau point de Vue & de six Figures bien traitées. B.

P. Vande Velde.

- 65 & 66 Deux Marines ; l'une représente plusieurs Vaisseaux en tourmente & l'autre la Mer calme ornée de Bâtimens de guerre. B.
- 67 & 68 Deux Vues de Mer où l'on voit des Vaisseaux agités ; dans le lointain d'une de ces Vues, il y a un Fort. T. collée sur Bois.

Momper & Breughel.

- 69 Paysage orné de beaucoup de Rochers avec Figurines. B.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
2	4	1	11
1	5	1	11
1	2 $\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$
	7		10 $\frac{1}{2}$
1	4 $\frac{1}{2}$	1	9

Huyfmans de Malines.

70, 71, 72 & 73 Deux Couples de Pay-
fages avec Figurines, d'une fort jolie
composition. T.

Baudewyns & Baut.

74 & 75 Deux Payfages avec Figuri-
nes. C.

76 & 77 Deux bons Payfages ornés de
très-jolies Figures.

Schot.

78 & 79 Deux Ruines bien éclairées,
parfaitement bien composées, ornées
de Figures & d'une Vue de Mer. C.

Crasbeek.

80 & 81 Deux petits Tableaux représen-
tant de demies Figures dont une
joue du Violon & une autre lit. B.

Kierincx.

82 Un Payfage ; les Figures dont il
est orné, représentent la Chasse aux
Hérons. B.

Th. Mertens.

83 Une Corbeille remplie de Fruits,
C

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	6		8
	7		9
	8		11
	7		9
	4 $\frac{1}{2}$		4 $\frac{1}{2}$
1	8	2	3
	1		8
1	3	1	9

Th. Mertens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
---------------	----------------	---------------	----------------

posée sur une Table sur laquelle il y a d'autres Fruits & une Ecrevisse. T.

Martin, d'après Breugel.

84 & 85 Deux Payfages avec des Figures à cheval. B.

	11	1	3
--	----	---	---

Martin.

86 & 87 Deux Payfages ornés de Figurines. B.

	7		9
--	---	--	---

Heylbroeck.

88 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus sur un coussin. T.

4	4	2	10
---	---	---	----

Sennau.

89 & 90 Deux Payfages ; l'un représente la Fuite en Egypte & l'autre St. Jean Baptiste dans le Désert. T.

4	3	4	7
---	---	---	---

G. Seghers.

91 Un Moribond protégé de son Ange Gardien. T.

6	6	4	3
---	---	---	---

Coffiers.

92 St. Ignace. T.

8	8	5	5
---	---	---	---

93 St. François de Borgia. T.

9	1	6	11
---	---	---	----

Quillyn, le Fils.

- 94 La Ste. Vierge dans une Gloire ,
invoquée par des Malades & des
Estropiés. T.

Schut.

- 95 Les Martyrs du Japon ; Tableau
fort bien-peint. T.

Gerard Seghers.

- 96 St. Aloyse qui reçoit la Communion
de la main d'un Ange. T.

Blendef.

- 97 L'Immaculée Conception , fujet al-
légorisé. T.

Van Dieft.

- 98 Le même fujet que ci-dessus , en-
touré de Chérubins ; Tableau cin-
tré. T.

Daniel Seghers & Sallaert.

*Huit Paysages dont quelques-uns sont
ornés de Rochers , de Cascades , de
Vues de Mer & de Figures représen-
tant divers sujets ; savoir :*

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
10	11	7	4
8	10	6	10
7		4	11
7	5	4	5
7	5	4	8

Daniel Seghers & Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
99 La Magdeleine en priere devant un Christ. T.	5	6	9	8
100 Un Saint caressant deux Tigres. T.				
101 St. Martin faisant l'aumône au Diable, d'une partie de son manteau. T.				
102 Quantité de Sauvages qui martyrisent des Religieux. T.				
103 Une Procession ; deux Figures sur le devant du Tableau dont une tire de l'Arbaletre. T.				
104 La Ste. Famille & deux Anges dont les Figures sont bien entendues. T.				
105 St. Ignace à qui le Seigneur apparait. T.				
106 St. Xavier mourant sous une Hutte. T.				

Sallaert.

Huit Paysages très-agréables ; on y voit des Rochers, des Cascades & des Oiseaux ; ils sont ornés de Figures qui représentent les sujets suivans :

107 Un sujet de l'Histoire de St. Aloyse ; on voit ce Saint & son Compagnon environnés de nombre de Figures. T.	5	11	9	4
108 Le même Saint à qui un homme				

Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
demande de vouloir secourir un Malade. T.	5	11	9	4
109 L'Erection des Croix des Martyrs du Japon, richement composée. T.				
110 St. Ignace en voyage. T.				
111 St. Xavier prêchant devant une multitude d'hommes. T.				
112 St. Stanislas Kostka en priere devant la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus. T.				
113 St. François de Borgia en priere devant un Autel. T.				
114 St. Ignace célébrant la Messe. T.				

*Daniel Seghers.**Quatre Paysages représentant les Sujets suivans :*

115 L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem. T.	6	4	10	4
116 La Fuite en Egypte. T.	6	8	13	11
117 La Multiplication des Pains. T.	6	2	10	2
118 L'Evasion de Ste. Thérèse. T.	5	5	12	9

*Sallaert.**Six Paysages représentant des Sujets de l'Histoire de quelques Saints:*

119 Un Saint que l'on Martyrife. T.	6		9	6
-------------------------------------	---	--	---	---

Sallaert.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur. | Largeur.

- 120 Un Saint en priere. T.
 121 La Ste. Vierge qui présente l'Enfant Jesus à un Saint. T.
 122 Un Saint en priere ; dans le coin à droite on voit fuir les Démon. T.
 123 Des Sauvages qui tuent des Religieux à coup de fleches. T.
 124 St. Xavier mourant. T.

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
6		9	6

Anonyme.

- 125 St. Joseph mourant. Tableau bien composé. T.

5	2	6	9
---	---	---	---

Cols.

- 126 La Ste. Vierge dans une Gloire ; au bas du Tableau il y a plusieurs Religieux en contemplation. Cette piece est cintrée. T.

11		7	9
----	--	---	---

D'après Van Dyck.

- 127 Le Sauveur en Croix , la Magdeleine à ses pieds , la Ste. Vierge à sa droite & St. Jean à sa gauche ; derrière ce Saint les Juges à cheval. Les Saintes Femmes pleurent la mort du Seigneur. T.

12	8	8	6
----	---	---	---

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

D'après Michel Ange de Caravage.

128 L'Erection de la Croix , joliment touchée. B.

D'après P. P Rubens.

129 Le Sauveur en Croix , bonne copie. B.

130 La Descente de Croix d'Anvers. T.

D'après Van Baelen.

131 L'Assomption. T.

D'après Van Dyck.

132 Le Sauveur en Croix. T.

D'après Guido Rheni.

133 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus ; Esquise très-bien rendue. C.

D'après G. Seghers.

134 Deux Saints soutenus par une Gloire d'Ange. C.

D'après P. P. Rubens.

135 Judith qui tient la tête d'Holopherne. T.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
2	6	1	10
3	2	2	
3	7	2	5
3	2	2	2
2	2	1	9
	8		6 $\frac{1}{4}$
	11		7
4	8	3	5

Maître Italien.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

136 & 137 Deux petites pieces d'Architecture en forme ronde. B.

Anonymes.

138 & 139 Deux Payfages représentant le Soleil couchant. B.

140 Payfage orné d'une Ferme, de quelques Figures & de plusieurs Animaux. T.

D'après Seghers.

141 & 142 St. Ignace & St. Xavier. C.

D'après Clompe.

143 & 144 Deux Payfages avec des Figures & quelques Animaux. B.

Antiques d'après Raphaël.

145 Une Ste. Famille. C.

146 La Ste. Vierge & St. Joseph qui contemplent l'Enfant Jésus. C.

D'après Berchem.

147 Un Payfage orné de Figures, d'une Ruine & de quelques Animaux. T.

Hauteur. Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

6 $\frac{1}{2}$

6 $\frac{1}{2}$

4 $\frac{1}{2}$

5 $\frac{1}{2}$

11

1

3

8 $\frac{1}{2}$

6

11 $\frac{1}{2}$

1

3

1

3

11 $\frac{1}{2}$

idem

idem

idem

idem

10

1

3

Antique.

- 148 Le Sauveur mort, sur les genoux
de la Ste. Vierge. B.

Anonymes.

- 149 Un Paysage. T.
150 Le Reniement de St. Pierre. B.
151 & 152 Les Bustes du Seigneur &
& de la Ste. Vierge. T.
153 Un Paysage. B.

De Vos.

- 154 Le Portrait de Du Hayon, Evêque
de Bruges. T.

De Wijch.

- 155 Le Portrait d'Henri van Susteren,
Evêque de Bruges. T.

Anonyme.

- 156 Le Portrait d'un Evêque.

Pilfen.

- 157 Le Portrait de l'Evêque de Gand,
Vander Noot. T.

Anonymes.

- 158 Le Portrait de l'Evêque de Gand,
de Smet. T.
159 Le Portrait d'un Evêque de Bru-
ges. T.

Grandeur des Tableaux, dési-
gnée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

1 4 1 11½

9 6½

1 1 5

1 7 1 4

7½ 6

1 11 1 8

2 6 2

2 8 2 1

5 3 4 1

5 3 4 1

2 1 8

Anonymes.

160 Le Portrait d'un Guerrier. T.

161 Un Buste en Armure. T.

D'après P. P. Rubens.

162 L'Enfant Jesus & St. Jean qui caressent un Mouton. Bonne Copie. T.

D'après Seghers.

163 Un Saint à genoux devant la Ste. Vierge qui lui présente l'Enfant Jesus. T.

D'après Van Dyck.

164 Le Sauveur mort soutenu par St. Jean. T.

Anonyme.

165 La Mere des Douleurs. T.

D'après Blendef.

166 St. Xavier mourant. T.

Anonyme.

167 L'Intérieur d'un Couvent, orné de Figures. T.

Antique.

168 Une Ste. Famille. B.

Anonymes.

169 St. Ignace guérissant une Possédée. T.

170 St. Xavier qui ressuscite un homme. T.

Frere Nicolai.

171 L'Annonciation. T.

172 L'Adoration des Bergers. T.

173 L'Ecce Homo. T.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds.

pouces.

pieds.

pouces.

2

4 $\frac{1}{2}$

1

7 $\frac{1}{2}$

2

4 $\frac{1}{2}$

1

9 $\frac{1}{2}$

3

3

2

8

3

2

3

2

3

1

11

3

5

2

6

4

3

2

9 $\frac{1}{2}$

2

9

3

6

2

4

1

10

3

4

2

7

3

4

2

7

8

4

6

3

8

4

6

3

8

4

6

3

Anonymes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
195 De Clément IX.	2		1	7
196 De Clément X.				
197 D'Innocent XI.				
198 D'Alexandre VIII.				
199 D'Innocent XII.	2		1	7
200 De Clément XI.				
201 D'Innocent XIII.				
202 De Benoit XIII.	2		1	7
203 De Clément XII.				
204 De Benoit XIV.				
205 D'un inconnu. T.	2		1	7
206 & 207 Deux Paysages ; l'un représente les Disciples d'Emaüs & l'autre la multiplication des Pains. T.	6	6	3	5
<i>G. Seghers.</i>				
208 St. Jean-François de Régis. T.	6	9	4	6
<i>Anonymes.</i>				
209 St. François de Borgia. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
210 & 211 Deux Saints. T.	6	10	4	6
212 & 213 Deux Saints. T.	6	10	4	6
<i>D'après P. P. Rubens.</i>				
214 & 215 St. Ignace & St. Xavier. T.	6	8	3	8
<i>Anonymes.</i>				
216, 217, 218, 219, 220 & 221. Six Portraits de Saints. T.	3	4	2	4
222 La Présentation au Temple. T.	5	9	3	8
223 La Visitation. T.	5	9	3	8
224 Les Epousailles de la Ste. Vierge. T.	5	9	3	8

D'après P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
225 La Visitation. T.	5	9	3	8
226 La Fuite en Egypte. T.	5	9	3	8
227 Jesus au milieu des Docteurs. T.	5	9	3	8
228 L'Immaculée Conception. T.	5	9	3	8
229 Le Couronnement de la Ste. Vierge. T.	5	9	3	8
230 L'Immaculée Conception. T.	5	9	3	8
231 St. Joseph qui porte l'Enfant Jesus. T.	5	3	2	11
232 St. Anne & la Ste. Vierge. T.	5	3	2	11
233 La Visitation. T.	6		3	6
234 Un Roi qui offre sa Couronne à la Ste. Vierge. T.	6		3	6
235 St. Charles Borromée. T.	6		3	6
<i>D'après Franchois.</i>				
236 St. Cazimir, Roi de Pologne. T.	6		3	6
237 Un Empereur en priere. T.	5	11	3	3
238 Un Saint à qui la Ste. Vierge apparait. T.	5	11	3	3
239 Un Jeune Homme contemplant la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
240 St. Luc peignant la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
241 Une Sainte. T.	5	11	3	3
242 Un Evêque qui reçoit un Etole des mains de la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
<i>Anonymes.</i>				
243 Un Payfage où est représenté un Festin. T.	5	10	3	4

Anonymes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
244 Paylage où l'on voit Abraham qui reçoit les Anges. T.	5	10	3	1
245 Paylage. Le Sacrifice d'Abraham. T.	5	7	8	10
246 Joseph d'Arimathie qui ensevelit le Seigneur. T.	4	8	5	8
247 Paylage : Abraham qui reçoit les Anges. T.	4	6	7	
248 Le Sauveur mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	4	2	5	3
249 Le Sauveur qui apparait à St. Ignace. T.	4	10	5	3
250 Le même sujet. T.	4	4	5	10
251 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. T.	4	3	8	11

D'après Van Dyck.

252 Le Sauveur mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	3	7	5	
---	---	---	---	--

Anonymes.

253 Un Paylage. T.	4	6	8	9
254 Esaü qui cède son droit d'Aînesse. T.	7	5	4	5
255 Melchisedech qui présente les Pains à Abraham. T.	7	5	4	5
256 Elieser qui fait des présents à Rebecca. T.	7	5	4	5
257 & 258 St. Pierre & St. Paul. B.	3	1	1	11
259, 260, 261, 262 Quatre Vases avec des Fleurs. T.	3	1	2	3
263 Un Vase avec des Fleurs & des Corbeilles avec des Fruits. T.	2	4	8	6

Anonymes.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
264 Un Payfage. T.	3	3	4	3
265 La Ste. Face. T.	3	3	2	8
266 Le Seigneur au Sépulcre. T.	2	8	5	9
<i>Antique.</i>				
267 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.	2	8	2	
<i>Anonymes.</i>				
268 & 269 Deux Payfages. T.	3	5	2	6
270 Un idem. T.	3	2	2	3
271 Une Corbeille avec des Fleurs. T.	1	10	2	3
272, 273 & 274 Trois Portraits du ci-devant Général Ricci. T.	2	2	2	7
275 Le Sauveur à la Colonne. T.	7	8	4	7
276 1 ^{mo} . Le Portrait d'un Religieux. T.		5		3
<i>Antiques Anonymes.</i>				
276 2 ^{do} . La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.		5		3
276 3 ^{io} . Une Société qui s'amuse avec un faiseur de tours. B.	1	5	1	11
<i>Anonymes.</i>				
276 4 ^{to} . Tobie & l'Ange. T.	2	1	3	7
276 5 ^{to} . Payfage. Un Saint en priere. T.	3	1	5	11
D E T R E M P E S.				
<i>Van Cleef.</i>				
277 La Ste. Vierge qui intercède pour les ames des Trépassés. Tableau très-bien composé & bien colorié. T.	14	2	10	8
278 & 279 La Ste. Vierge & le Sauveur tenant la Croix T.				

Miniature par un Anonyme.

280 La Minorité de Louis XIV. allégorisée & représentée dans un Médaillon.

Guaches.

281, 282, 283, 284 & 285 Cinq Paysages d'un ton clair & joliment composés.

286 & 287 Deux Paysages. Un représente l'Hyver & l'autre des Pêcheurs en Eau douce.

288 & 289 Deux Marines.

290 & 291 Deux Paysages.

292 Une Vue de Mer.

293 Une Marine.

294 Paysage. Le Repos des Chasseurs.

295 Des Rochers, au bas desquels est un Chasseur ; morceau joliment peint.

296, 297 & 298 Trois Paysages.

299 & 300 Deux Pièces d'Architecture.

D'après P. P. Rubens.

301 La Visitation. Bonne copie.

S C U L P T U R E.

302 & 303 Deux Bas-reliefs dorés.

304 Un Bas-relief en terre cuite.

Grandeur des Tableaux, dessinée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
	7 $\frac{1}{2}$		5
	5		6 $\frac{1}{2}$
	6 $\frac{1}{4}$		8
	7 $\frac{1}{2}$		9 $\frac{1}{2}$
	5 $\frac{1}{2}$		7 $\frac{1}{2}$
	3		4 $\frac{1}{2}$
	5		6 $\frac{1}{2}$
	5		7
	8		6
	7 $\frac{1}{2}$		10 $\frac{1}{2}$
	4		2 $\frac{1}{2}$
	7		9

APPENDICE

Au Catalogue des Tableaux déposés à Gand.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
<i>Théodore van Thulden.</i>					
N ^o . 1	L E Sauveur qui reçoit sa Mère dans le Ciel. La Famille de la Ste. Vierge est à sa droite & un groupe d'Enfants ; derrière lui un Ange tenant la Croix & dans les nues un Concert céleste. Ce Tableau est d'une grande composition ; les figures sont bien groupées, d'une belle lumière, d'un coloris fort & délicat qui ne doit pas céder à celui de P. P. Rubens , Maître de Van Thulden. Il est en très-bon état & bien conservé. T. <i>Nota</i> cette pièce est cintrée.	18		11	6
	<i>Michel Ange de Caravage.</i>				
1 ^{do} .	Le Sauveur mort sur la Croix : Tableau bien dessiné , bien peint , d'un grand mérite & bien conservé. T.	3	6	2	2
	<i>Franck , le Vieux.</i>				
2	Treize sujets de la Passion , encaissés dans un même Cadre , représentant ; savoir : Le 1 ^{er} . la Ste. Cène , le 2 ^{me} . Jésus au Jardin des Oliviers , le 3 ^{me} . le baiser de Judas , le 4 ^{me} . Jésus devant Anne , le 5 ^{me} . Jésus chez Pi-	3		2	6

Franck, le Vieux.

late, le 6^{me}. la Flagellation, le 7^{me}.
le Couronnement d'Epines, le 8^{me}.
l'Ecce Homo, le 9^{me}. le portement de
Croix, le 10^{me}. le Seigneur en Croix,
le 11^{me}. le Sauveur descendu de la
Croix, le 12^{me}. Jesus que l'on met au
Sépulcre & le 13^{me}. la Résurrection. C.

Meuninx Hoven.

- 3 L'Adoration des Mages: Tableau bien
composé & d'un coloris agréable; la
lumiere tombe sur le groupe qui en-
vironne l'Enfant Jesus. T.

Van Oost, le Vieux.

- 4 St. Jean écrivant l'Evangile; l'atti-
tude en est noble, il est bien dessiné
& bien colorié; ce Saint jette un re-
gard vers la Mere du Sauveur, qui
apparoit dans les nuës.

Le fond de ce Tableau représente
un Payfage fort agréable. T.

M. Coxie, le Vieux.

- 5 St. Xavier prêchant les Idolâtres &
faisant abattre leurs Idoles; les grou-
pes du Tableau sont bien composés.
Dans l'éloignement de ce Payfage il
y a beaucoup de figures en action. T.

Daniel & Gerard Seghers.

- 6 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. St. Jo-
seph coupe un arbre; sur la droite
du Tableau des Anges portent le bois

Grandeur des Tableaux, désig-
née en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
7		13	
9	11	8	1
7	7	14	3
4	3	10	4

Daniel & Gerard Seghers.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
----------	--	----------	--

pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
--------	---------	--------	---------

de la Croix. Les Figures sont bien touchées & le Payfage est fort frais; les arbres sont ornés d'oiseaux. T.

Van Oost, le Fils.

- 7 Le Seigneur en Croix; un Ange lui soutient la main & la Ste. Vierge & St. Jean exprimant leur douleur, le contemplant. Ce Tableau est bien peint & est d'un coloris vigoureux. T.

M. Deurweerders.

- 8 L'Adoration des Bergers; d'une belle composition, d'un coloris clair & vif. T.

G. Seghers & Wildens.

- 9 La Fuite en Egypte. Les Figures sont de grandeur naturelle; bien peintes, d'un coloris frais & le Payfage très-beau. T.

- 10 La Copie du Tableau ci-dessus.

Thyffens.

- 11 Une Esquiffe représentant l'Enfant prodigue reçu par son pere: d'une touche legere & spirituelle. B.

Roofe.

- 12 Plusieurs Saints du ci-devant Ordre des Jésuites implorant la Ste. Trinité qui leur apparoit sur un nuage. T.

Sallaert.

- 13 Jesus dans le Désert, servi par les Anges. Payfage très-gai & d'une bonne composition. Les Figures ont beau-

Sallaert.

coup de force & font d'un coloris très-vif. T.

Le Baroche.

- 14 Les Disciples d'Emaüs à Table avec le Sauveur. Tableau d'un beau coloris, d'un pinceau frais & d'un bel effet de lumiere. T.

J. Van Hellemont.

- 15 L'Ange Gardien, peint d'un coloris fort tendre & bien dessiné. T.
16 La Copie du Tableau qui précède, bien rendue. T.

G. De Coxie.

- 17 Paysage orné d'une Figure. T.

Garremyn.

- 18 Le Sacré Cœur en Oval: C, avec une glace.

Dans le goût du Guide.

- 19 La tête du Sauveur, couronnée d'épines; parfaitement bien dessinée & bien peinte. T.
20 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, d'un pinceau molleux. T.

Van Opstal.

- 21 Un Saint soutenu dans les airs par trois Anges. C.

D'après A. Carache.

- 22 Une Sainte élevée dans les nuës par trois Anges. C.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur.	
pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
3	9	3	2
2	3	1	9
3	4	2	7
3	10	6	2
	9 $\frac{1}{2}$		8 $\frac{1}{2}$
1	6	1	2 $\frac{1}{2}$
2	6	1	10
1	7	1	2
1	6	1	1 $\frac{1}{2}$

Boele.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
23 Deux Chiens qui se grondent pour le morceau. Il y a à côté d'eux de la viande & des fruits, & derriere un Chat qui accroche un pied de mouton. T.	2	10	4	8
<i>Jean de Bruges.</i>				
24 Le Sauveur en Croix ayant la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés, & la Magdeleine à ses pieds. Dans le lointain la Ville de Jerusalem. B.	3		2	2
<i>D'après Corregge.</i>				
25 La Magdeleine pénitente, bien rendu. B.	2	1	1	7
<i>Reysbrack.</i>				
26 Un Paysage orné de Figures & d'Animaux d'un bon ton de couleur. T.	3	10	4	7
<i>De Wisch.</i>				
27 Le Portrait en Médaillon de Henri van Sufteren, Evêque de Bruges. T.	2	3	1	8
<i>De Vos.</i>				
28 Le Portrait de Du Hayon, Evêque de Bruges. T.	2	8	2	
<i>J. Van Artois.</i>				
29 & 30 Deux Paysages. T.	2	9	3	4
31 & 32 Deux idem. T.	1	10 $\frac{1}{2}$	2	7
33 & 34 Deux idem, dont un orné de la Ste. Famille & l'autre du repos d'Egypte. T.	1	6 $\frac{1}{2}$	3	7
35 & 36 Deux idem. L'un représente les Disciples d'Emaüs & l'autre le	2	6	6	2

J. Van Artois.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
Seigneur & la Samaritaine. T.				
37 Un idem. Narcis qui se mire dans l'Onde. T.	2	6	6	
38 Un idem. Le Bon Pasteur. T.	2	7	3	10
<i>Anonymes.</i>				
39 & 40 Deux Payfages. T.	1	9	4	4
41 & 42 Deux Payfages ; dans l'un est représentée la Fuite en Egypte & dans l'autre St. Jean avec son Mouton. T.	1	6	2	11
43 Un idem. Des Voleurs qui dépouillent un homme. T.	1	6	1	10
44 Un idem. La Foi du Centenier. B.	1	6	2	8
45 Un Saint environné d'une Gloire. T.	3		2	2
46 & 47 Deux Architectures ornées de Figures. T.	1	1	1	5
<i>Anonymes Antiques.</i>				
48 & 49 Deux Architectures. B.		11	1	4
50 La Ste. Vierge & Jesus. C.		9 $\frac{1}{2}$		8 $\frac{1}{2}$
51 La Ste. Vierge. T.	2	2	1	10
52 & 53 Deux Emblèmes ; l'un représente un homme dans les flammes & l'autre une femme en contemplation. T.	1	3	1	9
54 Une tête de Vierge dans le goût Italien. T.	1	4 $\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
55 Le Sauveur mort , accompagné de la Ste. Vierge & de St. Jean. T.	1	2		10
<i>Par un Italien.</i>				
56 Le Portrait original du Général des ci-devant Jésuites , Ricci. T.	2	3	1	11

D'après P. P. Rubens.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur.		Largeur.	
	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
57 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus entourés de six Portraits de Saints. C. <i>Anonyme.</i>	1	3	10	
58 Un petit Bocal avec des Fleurs. C. <i>D'après Rubens.</i>		5	4	
59 L'Adoration des Bergers. T.	6	4	4	5
60 Ste. Anne qui enseigne à lire à la Ste. Vierge. T. <i>Anonymes.</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
61 La Présentation. T.	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
62 La Visitation. T. <i>Antiques.</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
63 Une Vierge entourée d'Anges au pied de laquelle il y a deux Figures dont les têtes sont très-belles. T.	7	6	5	1
64 Un Tableau représentant deux sujets, l'Annonciation & la Visitation. T. <i>D'après Rubens.</i>	8	1	5	3
65 Ste. Cécile jouant des Orgues. T. <i>Anonyme.</i>	4	2	2	6
66 St. Pierre Pénitent. T. <i>D'après Franchois.</i>	4	8	3	5
67 St. Cazimir, Roi de Pologne. T. <i>Anonymes.</i>	6	3	3	4
68 La Ste. Vierge, St. Joachim & Ste. Anne, accompagnés d'Anges. T.	3	1	2	3
69 St. Xavier devant un Prince Indien. T.	6		4	1
70 Des Religieux en priere devant la	5	11	4	3

Anonymes.

- Ste. Vierge. T.
 71 La Ste. Vierge dans une gloire. T.
 72 La Magdeleine en priere. T.

J. Van Artois.

- 73 Un Paylage : le repos d'Egypte. T.
 74 Un idem, orné de quelques Figures
 qui conduisent des Mulers. T.

D'après Rubens.

- 75 Le Sauveur en Croix. T.
Blendef.
 76 Les Epoufailles de Ste. Catherine. T.

Antique.

- 77 Le Sauveur descendu de la Croix. B.
J. Van Artois.

- 78 & 79 Deux Payfages sur l'un des-
 quels est un pauvre demandant l'aumône. T.

- 80 & 81 Deux idem. Sur l'un est le Pro-
 phète Balaam & sur l'autre Tobie &
 l'Ange. T.

D'après van Dyck.

- 82 Le Sauveur mort sur les genoux de
 la Ste. Vierge T.

Anonymes.

- 83 Un Naufrage. T.
 84 Un Devant de Cheminée. St. Hu-
 bert à la Chasse. T.
 85 La mort de St. Joseph. T.
 86 Le Portrait d'un Pape. T.

Grandeur des Tableaux, défig-
 née en Pieds de France.

Hauteur.

Largeur.

pieds. pouces. pieds. pouces.

idem idem idem idem

3 6 2 3

2 11 5 4

3 4 5 6

2 10 2 3

2 7 1 10

2 9 1 9

2 4 3 1

2 6 6 2

2 7 3 10

3 11 6 2

3 7 6 4

1 11 1 4

3 7 2 6

D'après Rubens.

87 & 88 St. Ignace & St. Xavier. T.

Anonymes.

89, 90, 91 & 92 Quatre Portraits de Saints. T.

93, 94 & 95 Trois Portraits de Généraux du ci-devant Ordre des Jésuites ; savoir : celui de Michel-Ange Taburnus. T.

De François Retz. T.

De Aloysius Centurionus. T.

Antiques.

96 Le Buste du Sauveur avec quelques Anges. B.

97 & 98 Les Bustes du Sauveur & de la Ste. Vierge. B.

99 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus dormant. T.

100 Ste. Thérèse. C.

101 L'Ecce Homo. C.

102 La Ste. Vierge. B.

103 L'Ecce Homo. C.

104 Un Payfage. T.

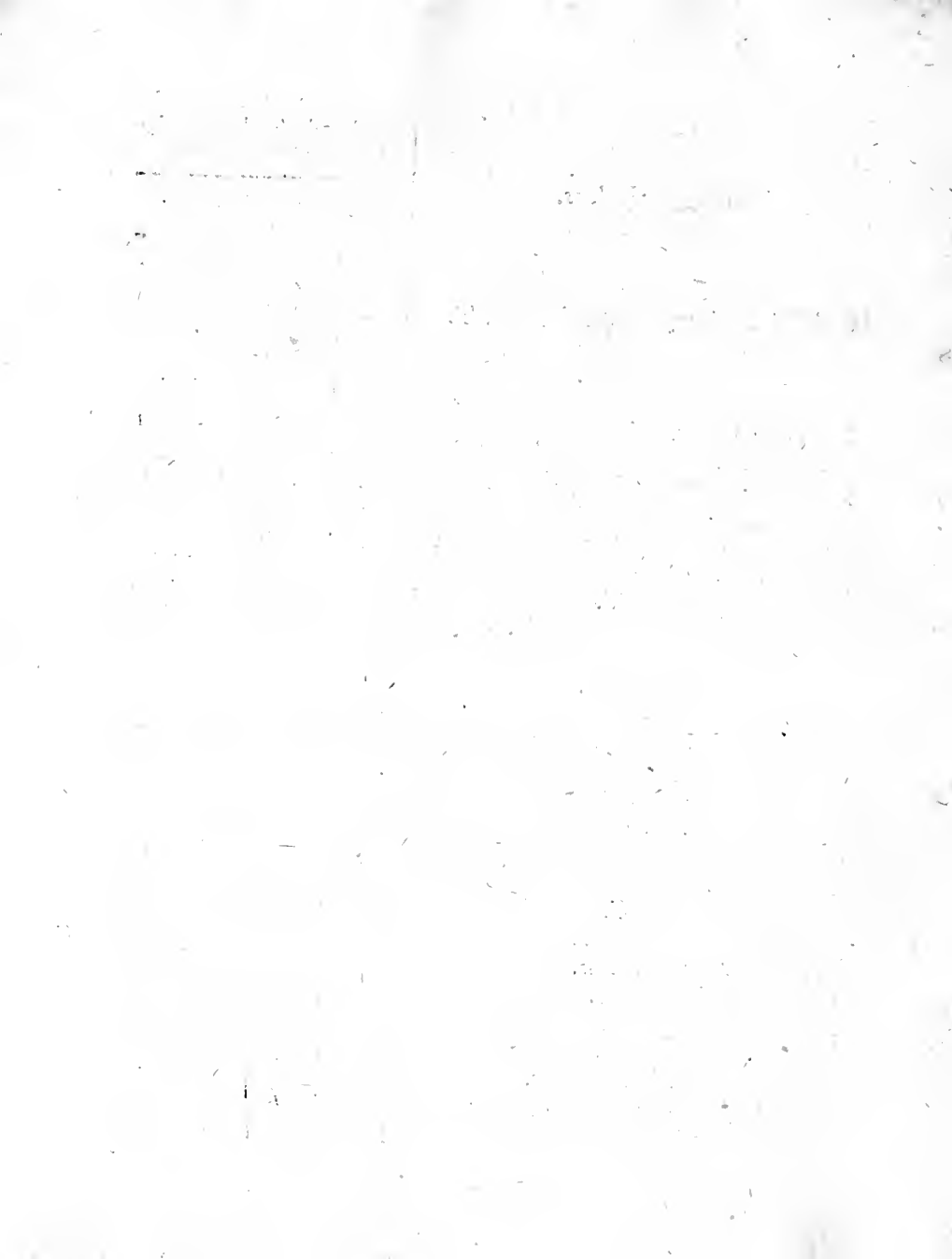
D'après Rubens.

105 L'Adoration des Bergers. T.

106 Une Ste. Famille. T.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

Hauteur.		Largeur	
<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>	<i>pieds.</i>	<i>pouces.</i>
2	11	2	5
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
2	4	1	9
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
3	3	2	7
1	1		9
1			9
	8		6
	<i>idem</i>		<i>idegn</i>
	9		7½
	8		6
1	4	2	3
2	6	3	6
4	10	3	6



CATALOGUE

DES

ESTAMPES

*Qui se trouvent au Dépôt de Gand , & qui
ont appartenu aux Colléges des ci-devant
Jésuites de Gand , Tournay & Courtray.*

*d'Après Vernet , par AD***.*

Nos. 1 & 2

LA Tempête & le Calme.

En Cadres dorés sous Glaces.

d'Après van Dyck.

3 Herman-Joseph , d'après le fameux Tableau d'Anvers.

En Cadre sous Glace.

d'Après Poussin , par P. Drevet.

4 Une Allégorie.

En Cadre noir sous Glace.

d'Après Rigaud , par Schmit.

5 Le Portrait d'un Archevêque de Cambray.

En Cadre doré sous Glace.

Par Daullé.

6 Le Portrait du Comte de Salm, Evêque de Tournay.

En Cadre de Bois d'Arabe sous Glace.

*d'Après le Tableau de Leonard de Vinci , dessiné par
P. P. Rubens & gravé par Clément de Jonghe.*

7 La Cène.

d'Après P. P. Rubens , par Galle.

8 Judith qui coupe la tête à Holopherne.

A

- d'Après le même, par Haid.
- 9 Les Stes. Femmes à qui les Anges apparoissent après la
Réfurrection. Maniere noire.
d'Après le Guide, par Cheran.
- 10 Le Sauveur en Croix.
d'Après Poussin, par Castillon.
- 11 12. 13, 14, 15, 16 & 17. Les sept Sacremens.
d'Après le même, par Drevet.
- 18 Une Allégorie.
d'Après le même, par Cars.
- 19 St. Jean qui Baptise au Désert.
- 20 St. Xavier prêchant les Idolâtres.
d'Après P. P. Rubens, par Pontius.
- 21 L'Erection de la Croix.
d'Après le même.
- 22 La Ste. Famille.
d'Après Van Dyck, par P. de Jode.
- 23 La Guérison du Paralytique.
d'Après le même.
- 24 La Descente de Croix.
d'Après Quillyn, par Bolswert.
- 25 Un Prêtre qui donne la Communion.
d'Après Jordaens, par Marinus.
- 26 L'Adoration des Bergers.
d'Après le même, par Lawers.
- 27 Philemon & Baucis qui reçoivent Jupiter & Mercure dans
leur Cabane.
d'Après le même, par Bolswert.
- 28 Mercure & Argus.
d'Après Gerard Seghers, par Isaid.
- 29 Allégorie.
d'Après Teniers, par le Bas.
- 30 La Tentation de St. Antoine.
d'Après le même, par Surrugue.
- 31 32; 33 & 34. Les quatre Saisons.
d'Après Michel Ange de Caravage, par Vosterman.

- 35 Un sujet du Rosaire.
 36 La Vertu Héroïque. Dessiné par Cipriani & gravé par Gregori.
 37 Aloyse mourant.
 Par Rusconus & Frey.
 38 Estampe d'après la Statue de Marbre de St. Ignace du Vatican.
 d'Après Marchesini , par Eychler.
 39 Le Martyre de Ste. Cunegonde.
 d'Après Lucas Giordano , par Eychler.
 40 La Naissance de la Ste. Vierge.
 d'Après Marchesini , par Kilian.
 41 La Ste. Vierge.
 d'Après le Brun , par Edelinck.
 42 Le Sauveur en Croix , adoré par des Anges.
 d'Après le même , par Westin & Morticx.
 43 44, 45, 46 & 47. Cinq Batailles d'Alexandre.
 d'Après le même , par Pécaut.
 48 Le Portement de Croix.
 d'Après le même , par Poilli.
 49 Un Martyr.
 d'Après Jouvenet , par Rugendas.
 50 Les Epousailles de St. Joseph.
 d'Après Boucher.
 51 & 52 Les Martyrs du Japon.
 d'Après Vivien , par Audran.
 53 Deux Portraits de Fenelon, Archevêque de Cambray.
 Par Cars.
 54 Le Portrait de la Riviere, Evêque de Gand.
 d'Après Rigaud , par Cars.
 55 Le Portrait du Cardinal de Polignac.
 d'Après Aved , par Mellini.
 56 Le Portrait du 1^{er}. Président au Parlement de Flandre, de Pollinchoven.
 d'Après Solari , par Faldoni.
 57 L'Annonciation.

Par Faldoni.

58 St. Aloyse; deux fois.

Par Balestra.

59 Le Seigneur qui benit un Enfant.

d'Après Roos, par Laurent.

60 Un Paysage.

d'Après Louthembourg, par le même.

61 Le Pendant du No. 60.

d'Après Diepenbeeck.

62 La Ste. Famille.

Par Perel.

63 & 64 Deux Paysages.

d'Après Carlo Maratti.

65 L'Immaculée-Conception.

Par Rugendas.

66 L'Ange qui donne la Communion à St. Stanislas-Kostka.

d'Après Piazzetta Heifs.

67 St. François d'Assise.

Par Heichler.

68 La Foi du Centenier.

d'Après Raphaël.

69 La Naissance de la Ste. Vierge.

Par Rugendas.

70 L'Annonciation.

d'Après Berguiller, par Hertz.

71 L'Assomption.

Deux Estampes Italiennes.

72 Le Portrait d'un Pape.

73 La Mort de St. Joseph.

Par Ridinger.

74 La Ste. Trinité.

d'Après Van Dyck.

75 La Danse des Anges.

*d'Après Rubens.*76 Un Paysage où sont représentés la Ste. Vierge, l'Enfant
JESUS & St. Ignace.

d'Après Nauteuil, par R. Collin.

77 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après Sing, par Heiss.

78 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après le Brun, par Bazin.

79 Le Sauveur en Croix.

Par Voet.

80 Le Couronnement de la Ste. Vierge.

Par Cars.

81 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après Du Mesnil, par Cars.

82 La Mort de St. François-Xavier.

Par Ridinger.

83 St. Pierre.

Par Rugendas.

84 St. Charles Borromée qui donne la Communion à St. Aloyse.

d'Après Hertz, par Lobek.

85 Une Ste. Famille.

86 St. Jean prêchant dans le Désert.

Par Heichler.

87 La femme Adultère.

d'Après F. Conca, par Jacob Wagner.

88 L'Adoration des Bergers.

d'Après J. Bassan.

89 Une Cuifine.

Par Klauber.

90 91, 92, 93 & 94. Cinq Miracles.

PLANCHES

DE

CUIVRE.

N^o. 1. **L**E Sauveur mort sur les genoux de la Ste. Vierge ; la Magdeleine lui lave les pieds ; St. Jean contemple le Seigneur & plusieurs Anges sont dans l'affliction. *Gravé par Paul Pontius en 1634, d'après le Tableau de Hontdorff.*

2 Le Prophete David pinçant la Harpe. *Gravé par Egebertus Van Pondere, d'après Joseph Arpinas.*

3 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS. *d'Après P.P. Rubens, par Witdoeck.*

4 Les Vierges Sages & les Vierges Folles. *Gravé par Herman Müller.*

5 Des Femmes lisant & Jouant des Instrumens. *Gravé d'après Müller, par E. Wyngarden.*

6 La Ste. Famille. *d'Après Guido Rheni.*

7 Des Femmes qui dorment ; d'autres sont caressées par des Hommes. Un Ange sonne de la Trompette. *Par Herman Müller.*

8 Une Ste. Famille. *Par un Anonyme.*

16 MAY 83

2656-193